

# Le labo des histoires

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2018

# Transmission

[tʁãsmisjõ] subst. fém.

1. Action de transmettre, de faire passer quelque chose à quelqu'un ; résultat de cette action.

Exemple : Le Labo des histoires promeut, met en œuvre ou soutient des actions liées à l'écriture et à la transmission par l'écriture.

Sept ans après sa création, le Labo des histoires continue à œuvrer pour transmettre aux jeunes générations le goût pour l'écriture. Un effort qui passe principalement par les ateliers d'écriture gratuits animés par des professionnels de l'écriture engagés. En 2018, ces ateliers ont gagné de nouveaux territoires. Inscrit dans le cadre des Assises des Outre-mer, le projet « Mégaphone magique » a permis d'initier des actions en Nouvelle-Calédonie, en Polynésie française, à Saint-Martin, à Saint-Pierre-et-Miquelon et en Guyane. C'est dans cette dernière région que le Labo des histoires a installé, en novembre 2018, sa 12<sup>e</sup> antenne.

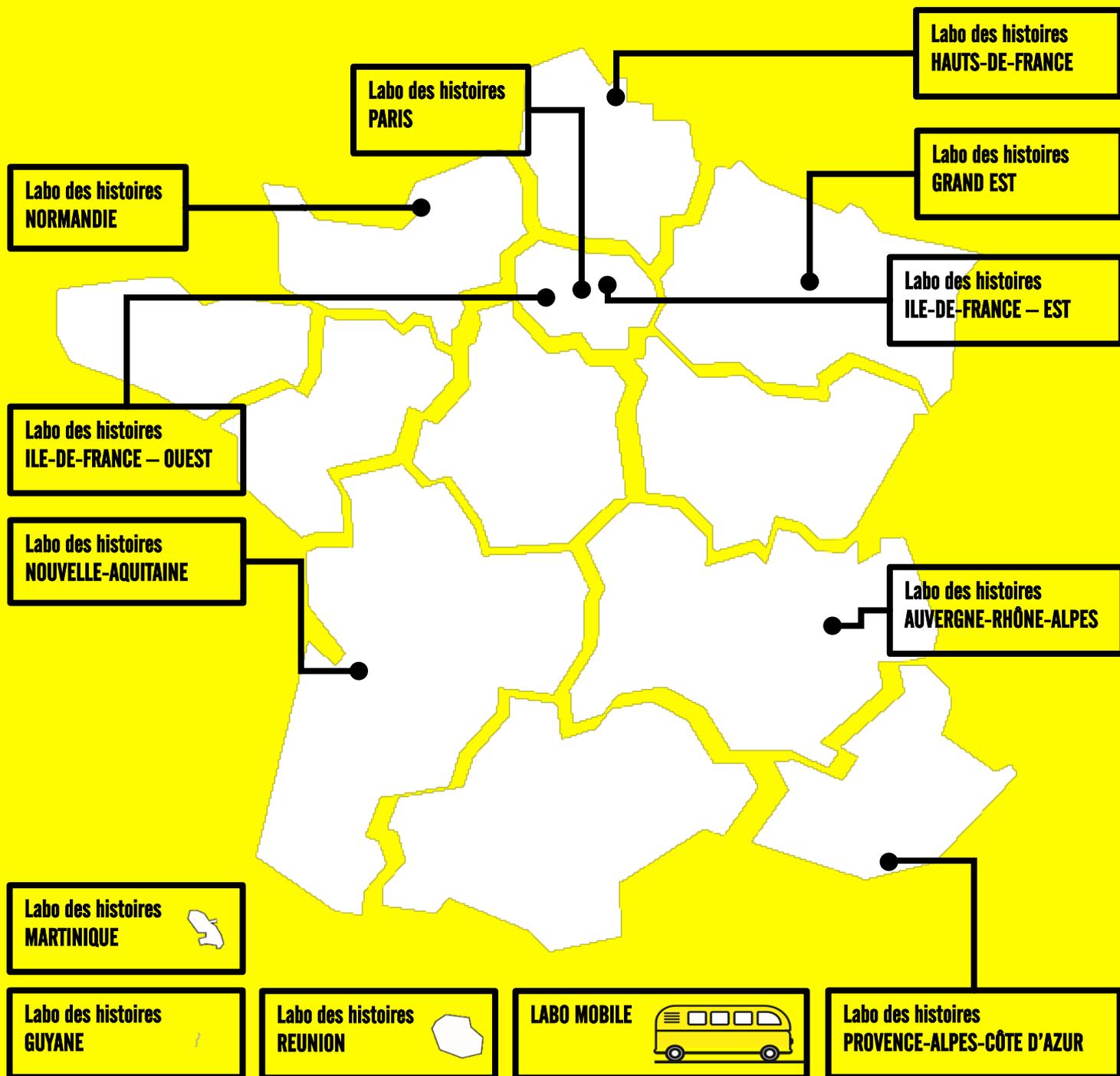
Sur l'année, 2.356 ateliers ont eu lieu sur le territoire métropolitain, ultramarin et, ponctuellement, dans des pays francophones. Depuis 2011, ce sont plus de 8.000 ateliers d'écriture créative qui ont été proposés gratuitement aux jeunes de moins de 25 ans.

L'association forte de son expérience de terrain engage désormais des actions afin de partager son expertise dans l'accompagnement des jeunes vers la pratique de l'écriture créative. En 2018, des formations ont été proposées à destination de 270 professionnels travaillant dans les champs de l'éducation ou de la culture. Afin de diffuser ces pratiques au plus grand nombre et de permettre une égalité d'accès à l'écriture, le Labo des histoires initie également un travail de capitalisation de son savoir-faire. Localement ou au niveau national, l'association élabore des ressources à destination des professionnels de l'éducation et de la jeunesse afin qu'ils puissent engager en autonomie des projets d'écriture de territoire.

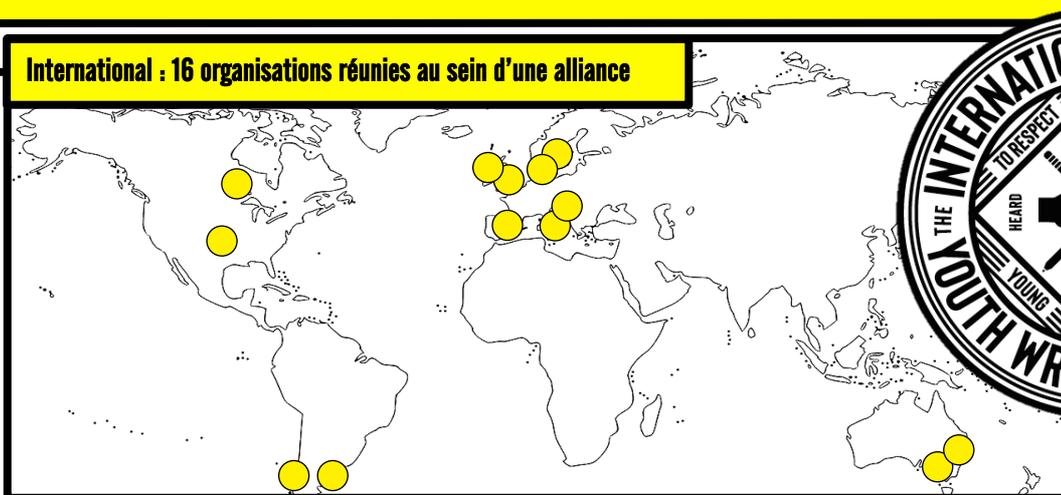
Cette année conforte l'association dans son rôle d'opérateur sur les territoires, aux côtés des institutions et des professionnels. La signature d'une convention tripartite avec les pouvoirs publics vient transcrire cette réalité et définir, pour les trois prochaines années, une série de priorités. Et la signature d'une convention avec la Fondation pour l'écriture illustre que la transmission de l'écriture est un sujet partagé qui mobilise également le secteur privé.

**Emmanuel Davidenkoff, président**  
**Charles Autheman, délégué général**

# LE RÉSEAU DU LABO DES HISTOIRES



International : 16 organisations réunies au sein d'une alliance



# Focus 2018

## Le mégaphone magique

Janvier – juin 2018



Le mégaphone magique est un projet artistique et citoyen réalisé dans le cadre des Assises des Outre-mer. De janvier à mars 2018, le Labo des histoires a organisé plus d'une centaine d'ateliers pour accompagner des enfants, adolescents et jeunes adultes de différents territoires ultramarins vers l'écriture. Deux partenariats tissés avec le Service militaire adapté et les Apprentis d'Auteuil ont permis de faciliter la participation de jeunes parfois très éloignés des pratiques d'écriture.

Environnement, mobilité, insertion professionnelle et développement sont quelques-uns des thèmes qui traversent la planète, de Saint-Pierre-et-Miquelon à l'Archipel des Tuamotu. Ils dessinent l'image de jeunes volontaires, soucieux de s'insérer pleinement dans la société et de protéger la richesse de leurs territoires. Le 28 juin 2018, à l'occasion de la restitution des Assises des Outre-mer au Palais de l'Élysée, Idrissa Oili Soufou (Mayotte) et Maëva Gaëtan (Guyane) ont porté la voix des jeunesses ultramarines dont les écrits ont été réunis dans un recueil.



*Une participante du projet Mégaphone magique – Saint-Laurent-du-Maroni (Guyane)*

# Focus 2018

## Signature d'une convention ministérielle tripartite

10 juillet 2018



La mobilisation nationale pour l'action artistique en faveur de l'écriture a été annoncée à l'occasion de la signature d'une convention tripartite entre le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère de la Culture et le Labo des histoires. Cette convention d'une durée de trois ans s'inscrit dans le cadre de la politique de généralisation de l'accès à l'éducation artistique et culturelle et la mobilisation en faveur du livre et de la lecture.

Les objectifs partagés par les signataires sont le développement du goût et du plaisir d'écrire et de lire chez les enfants, la maîtrise de l'écriture et de la langue française, l'accès au livre et à la culture, l'imagination et la créativité. Des publics prioritaires sont identifiés notamment les enfants et adolescents les plus éloignés de l'écriture, du livre, de la lecture et des pratiques culturelles. En ce qui concerne les territoires prioritaires, sont concernés les territoires ruraux isolés, les réseaux d'éducation prioritaire, les quartiers prioritaires de la politique de la ville et les territoires d'Outre-mer.



# Focus 2018

## L'aérien pour relier la jeunesse

Février-septembre 2018



Gallimard

“L'aérien pour relier les Hommes” telle était l'idée-force du visionnaire Pierre-Georges Latécoère qui, en 1918, créa la Société des lignes Latécoère dans le but de transporter le courrier par avion à travers 3 continents : l'Europe, l'Afrique et l'Amérique. Cent ans plus tard, avec la Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse, le Raid Latécoère-Aéropostale et les éditions Gallimard, le Labo des histoires a rendu hommage à cette histoire en organisant un concours d'écriture à destination des jeunes francophones.

Le concours a été lancé symboliquement par des écoliers sénégalais et français de Saint-Louis, en compagnie du Président de la République, Emmanuel Macron, lors de sa visite d'Etat au Sénégal, en février 2018. Le chanteur Calogero, dont la chanson « Voler de nuit » rend hommage au créateur du Petit Prince et à son message humaniste universel a accepté d'en être le parrain. Trois lauréats – Lou Gurak, Marien Côme et Madeleine Adoumbou – ont été invités sur une étape du Raid du centenaire pour lire leurs écrits et remettre les textes de tous les participants aux aéropostiers d'aujourd'hui.



*Les lauréats du concours remettent les textes à l'équipe « Saint-Exupéry » – Perpignan*

# Focus 2018

## Fondation pour l'écriture

17 décembre 2018



La convention de création de la Fondation pour l'écriture a été officiellement signée le lundi 17 décembre au Palais de l'Institut de France entre Jean-Robert Pitte, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques, et les quatre fondations d'entreprise partenaires : la Fondation Aéroports de Paris, la Fondation M6, la Fondation SNCF et la Fondation Sycomore.

Établie pour trois ans sous forme d'une fondation abritée par l'Académie des sciences morales et politiques, la Fondation pour l'écriture a pour vocation de soutenir toutes les initiatives dont le but est de transmettre le plaisir d'écrire, notamment auprès des publics d'enfants, d'adolescents et de jeunes adultes qui en sont le plus éloignés.

Dans un premier temps, la Fondation pour l'écriture consacrera l'essentiel de ses moyens au Labo des histoires, afin d'accompagner son développement. En marge de la création de la Fondation, une convention a été signée entre la Fondation pour l'écriture et le Labo des histoires.



*Création de la Fondation pour l'écriture – Paris*



**20 janvier – Toulon (83)**

Le Labo des histoires Provence-Alpes-Côte d'Azur est mobilisé pour la Nuit de la lecture. De jeunes migrants lisent leurs textes, sur la scène du Liberté, issus des ateliers menés avec l'auteure Hanna Vernet.

**Février – Le Havre (76)**

Le Labo des histoires Normandie, associé au Service Jeunesse et Vie Etudiante de la ville, propose un stage « Ecrire et réaliser un film court » animé par Myriam Donasis, scénariste-réalisatrice.



**Mars – Lille - Tourcoing (59)**

Début des ateliers au Lycée Carnot de Lille en partenariat avec l'Institut du Monde Arabe de Tourcoing. Sur le thème des *Mille et Une Nuits* ces ateliers donneront lieu à une restitution lors de la Nuit des musées, le 19 mai.

**12 avril – Paris – Saint-Esprit (972)**

Présentation au siège de l'OIF de « Cher Aimé », ouvrage collectif réunissant des textes adressés à Aimé Césaire dont celui des 3<sup>e</sup> du Collège Edmond-Lucien-Valard (Saint-Esprit), écrit lors d'ateliers avec le Labo des histoires Martinique.



**17 mai – Tremblay-en-France (93)**

Enregistrement du slam écrit avec le slameur Kalimat par les élèves du lycée professionnel Hélène Boucher au studio Angela-Davis. Un projet mené par le Labo des histoires Île-de-France Est et soutenu par la Fondation BNP Paribas.

**2 juin – Vallée de Chevreuse (78)**

Dernier atelier du projet « Histoires d'ici » avec le Parc Naturel de la Haute Vallée de Chevreuse. Animés par l'auteure Sophie Humann avec le Labo des histoires Île-de-France Ouest à destination des jeunes du territoire.



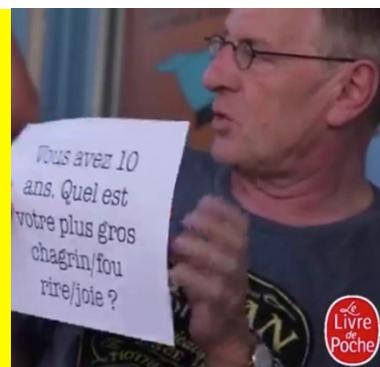


## 13 juillet – Saint-Philippe (974)

Pour Partir en livre le Labo des histoires Réunion a suivi la bibliothèque éphémère d' *Un livre, un transat* face à l'océan à Cap Méchant à Saint-Philippe, pour proposer des ateliers avec la journaliste Stéphanie Buttard.

## 2 août – Soulac-sur-Mer (33)

Grégoire Delacourt donne une masterclass à Soulac-sur-Mer avec le Camion qui livre du Livre du Poche et le Labo des histoires Nouvelle-Aquitaine. Le camion propose des ateliers d'écriture sur les plages durant tout l'été.



## 14 septembre – Grenoble (38)

L'exposition Raconte-Moi le Futur à la Casemate (CCSTI de Grenoble) vient clôturer la 1<sup>ère</sup> saison de ce programme Arts-Sciences développés par le Labo des histoires Auvergne-Rhône-Alpes et Grenoble-Alpes-Métropole.

## 3 octobre – Paris (75)

Un atelier d'écriture est proposé par le Labo des histoires Paris au sein de l'appartement-atelier Le Corbusier à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine et de Patrimoine en poésie, opération de la Région Île-de-France.



## Novembre – Guyane (973)

Après une série d'ateliers d'écriture en janvier dans le cadre des Assises des Outre-mer, démarrage officiel du Labo des histoires Guyane, douzième antenne de l'association.

## 1<sup>er</sup> décembre – Geville (55)

La classe de CM1-CM2 de l'école de Jouy-sous-les-Côtes, en Meuse, monte sur scène lors du festival Chifoumi pour interpréter la chanson qu'ils ont écrite avec l'auteur-compositeur-interprète Emmanuel Bemer.



Naji,

Nous sommes arrivés à Raqqa dans la nuit de samedi. Il n'y avait personne, juste des cailloux gris et couverts de poussière. Les bâtiments, dans le noir, faisaient des ombres immenses sur le sol, comme des mains qui auraient voulu m'attraper pour m'emmener je ne sais où. Mais moi, je voulais pas aller je ne sais où, parce que j'y suis déjà allée des dizaines de fois, quand les bombes explosaient avec tellement de bruit qu'on ne pouvait pas dormir. Dans ces moments-là, tu me disais toujours : « Allez, pleure-pas comme ça, tu n'ès plus un bébé, non ? ». C'est à ça que j'ai pensé, cette nuit. Je ne suis plus un bébé, Naji. Je n'ai même pas pleuré quand on a franchi la porte de la maison et qu'il ne restait plus rien d'autre que des ruines. Tu serais fier de moi.

On a un peu tourné en rond. Maman s'est énervée. Elle a dit qu'on aurait dû rester en Allemagne avec toi et tonton. Puis on a vu de la lumière. Il y avait des gens dans un immeuble en face, tu sais, celui avec la façade jaune citron dont on se moquait tout le temps. Sauf que là, plus de façade jaune citron. On pouvait voir l'intérieur des appartements, qui, étrangement, étaient intacts. Deux hommes et une femme étaient attablés, un verre à la main, au premier étage. Ils étaient joyeux, comme si la guerre n'avait jamais eu lieu, comme si c'était totalement normal d'être dans un appartement sans mur extérieur. Ils nous ont fait signe d'entrer, et ont partagé leur nourriture avec nous. On a dormi là, presque à la belle étoile, mais pas vraiment. Tu sais, Naji, je n'aime plus dormir à la belle étoile. On ne faisait que ça, sur la route de l'exil. Toi, tu cherchais les constellations, mais moi, j'avais l'impression que les étoiles m'observaient comme une bête curieuse. Les gens qu'on croisait dans les pays où on allait le faisaient assez.

En fait, ici, il n'y a pas grand monde. Mais on s'entraide les uns les autres. Les trois personnes nous ont proposé de rester avec eux, le temps qu'on reconstruise la maison. Elle sera encore mieux qu'avant, enfin, ça, c'est que papa dit. Hier, on a retrouvé une vieille guitare toute abîmée. Pourtant il ne lui manquait aucune corde. Le soir, en rentrant, papa a joué quelques notes hésitantes. Le début d'une chanson que j'avais apprise à l'école.

Maman l'a fredonnée, puis nos amis ont mêlés leurs voix aux leurs, d'abord tout doucement, comme si ils avaient peur de réveiller quelqu'un, puis bien plus franchement, avec confiance. La chanson a résonné longtemps dans le silence de la nuit. Je n'ai plus eu peur des étoiles.

J'ai retrouvé notre arbre. Ce vieil arbre dont on n'a jamais connu l'âge ou l'espèce. Il est resté debout malgré tout, malgré les guerres, malgré la peur, malgré les bombes. Je m'y suis perchée et j'ai écrit cette lettre. Tu devrais venir, Naji. C'est pas si mal ici quand on est libre. Moi je suis libre. Libre d'espérer, qu'un jour, si les humains sont capables de s'aider et de s'épauler, alors ces mêmes humains seront capables de comprendre qu'on n'est pas obligé de faire la guerre. Qu'on pourrait simplement vivre en paix les uns avec les autres.

Tu peux rire, Naji, tu peux me trouver naïve. Mais mon espoir, il est comme notre arbre.

Intact.

Ta sœur qui t'aime.

# AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Installé dans l'agglomération grenobloise depuis mars 2016, le Labo des histoires Auvergne-Rhône-Alpes intervient dans le champ de l'écriture créative sur l'ensemble de la région. L'antenne régionale s'intéresse en particulier à la place de la culture et de l'écriture comme levier de sensibilisation aux sciences. A ce titre, le Labo des histoires Auvergne-Rhône-Alpes met en œuvre sur la période 2017-2019 le programme de 3 saisons **Raconte-moi le futur** avec le soutien de Grenoble Alpes Métropole.



Atelier Raconte-Moi le Futur dans le quartier de la Villeneuve à Grenoble

L'année 2018 a permis le renforcement et la valorisation d'actions de promotion de l'écriture auprès des jeunes des quartiers Politique de la Ville, dont le projet de réseau autour du Centenaire de l'Armistice de la Première Guerre Mondiale sur le Réseau d'Education prioritaire de Pont-de-Claix.

# FOCUS 2018

## CORRESPONDANCES DE POILUS

Juin 2018

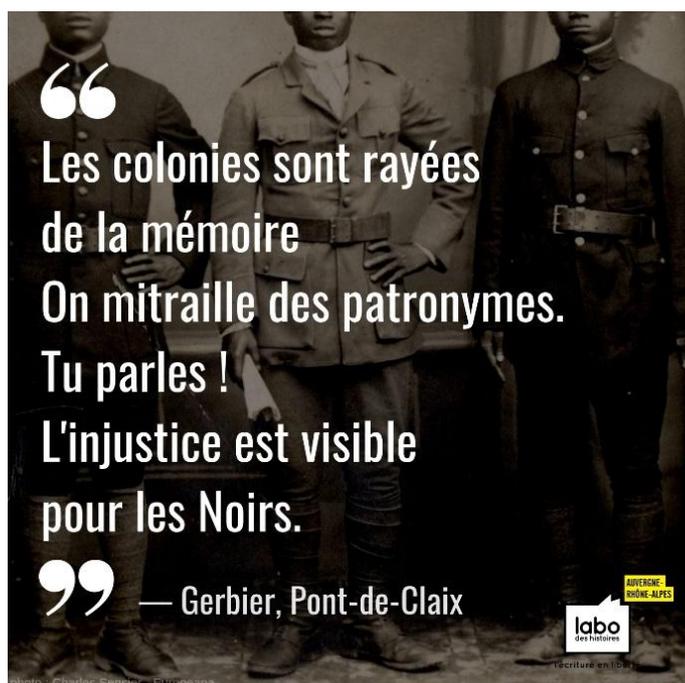
Avec le soutien de

cget

VILLE DE  
Pont  
de  
Claix

-  120 participants (cycle 3)
-  Ecoles et collège du REP de Pont-de-Claix (38)
-  36 ateliers d'écriture

Pour le Centenaire de l'Armistice de 1918, les élèves de cycle 3 (CM2 et 6e) ont participé à des ateliers d'écriture menés par deux intervenants du Labo des histoires, Aude Fabulet et Ernest Bois. Le résultat des ateliers, a été présenté sur la scène de l'Amphithéâtre de Pont-de-Claix le 6 novembre, en présence de toutes les classes et à l'occasion des cérémonies du 11 novembre sur la commune de Pont-de-Claix.



Extraits des textes produits par les élèves et lus à l'Amphithéâtre de Pont-de-Claix

# RACONTE MOI LE FUTUR (1 et 2)

Janvier-décembre 2018

Avec le soutien de



- 👤 200 participants
- 🏛️ Etablissements scolaires et structures culturelles
- ✍️ 50 ateliers d'écriture

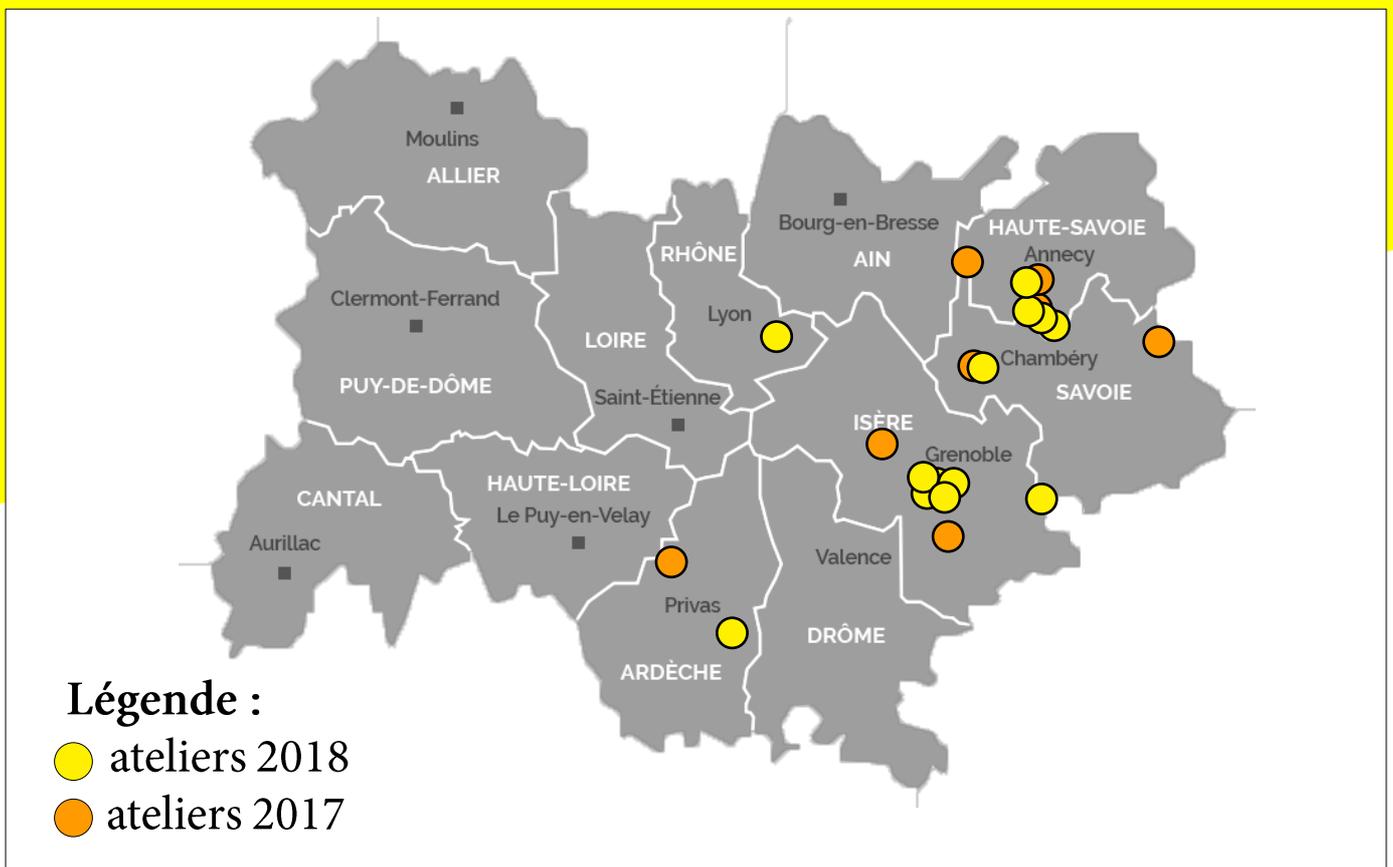
RACONTE MOI LE FUTUR est une série de 3 saisons d'ateliers arts/sciences proposés en partenariat avec Grenoble-Alpes-Métropole, les établissements scolaires, les structures socioculturelles et les lieux de culture scientifique. Les ateliers abordent des problématiques scientifiques, des thématiques comme les intelligences artificielles ou encore des modes d'écritures innovants: jeu vidéo, booktube, écritures numériques. Chaque saison fait l'objet d'une exposition transmédia de clôture, l'exposition des productions de la première saison s'étant déroulée à la Casemate, CCSTI de Grenoble.

« Science-fiction, jeux vidéo, booktubes, écriture... Notre collaboration avec le Labo des histoires a donné naissance à certains de nos projets les plus riches et inédits, entre science, numérique et littérature. Une belle manière de marier les disciplines et de faire s'exprimer nos publics. »

Marion Sabourdy  
chargée des nouveaux média à la Casemate

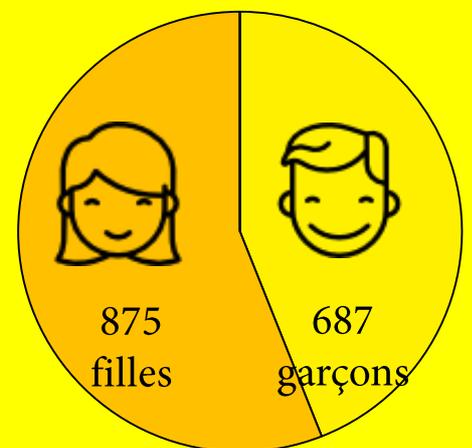
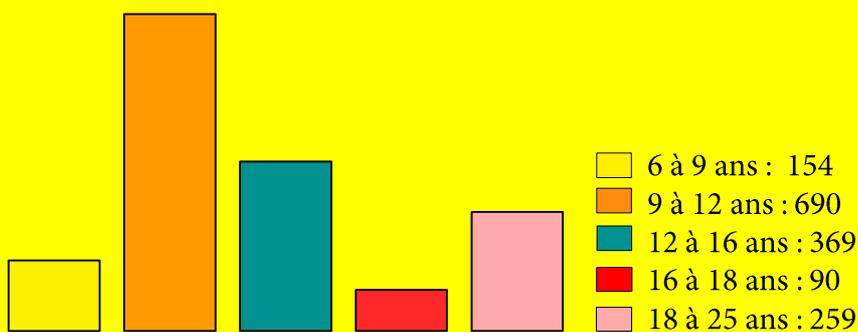


Affiche de la première exposition transmédia (1ère saison)



**En 2018, dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, le Labo des histoires a organisé 148 ateliers d'écriture créative**

## Participations



**Labo des histoires Auvergne-Rhône-Alpes**  
*soutenu par*



1 rue Victor Lastella  
 38000 GRENOBLE  
 06 38 83 14 29

CASTELLAN Bastien, directeur  
[bastien@labodeshistoires.com](mailto:bastien@labodeshistoires.com)

@labodeshistoiresara

@labohistara

# GRAND EST



Installé à Nancy depuis mars 2015, le Labo des histoires Grand Est œuvre pour la promotion de l'écriture créative sur l'ensemble de la région. Depuis son ouverture, l'antenne a tissé de nombreux partenariats, notamment avec les collectivités locales, lui permettant d'intervenir auprès d'acteurs locaux issus des champs de l'éducation, de la culture et de la solidarité.



Atelier d'écriture lors de la Fête de la lecture de Langres

En 2018, le Labo des histoires Grand Est a poursuivi son maillage du territoire, en amorçant des projets en Alsace et en Champagne-Ardenne et en renforçant sa présence dans les territoires ruraux, comme en témoignent l'organisation d'une semaine d'ateliers en Haute-Marne, ou encore le lancement du projet Bouzonville Space Project.

# Focus 2018

## LABO MOBILE – HAUTE-MARNE

Juin 2018

Avec le soutien de



-  221 participants
-  Ecoles, centre social, festivals et école de la Deuxième Chance
-  19 ateliers d'écriture

Du 17 au 23 juin, une tournée du Labo Mobile a permis à près de 221 haut-marnais de participer au projet « Monstres et Créatures fantastiques ». Guidés par l'auteure-illustratrice Katy Couprie, par l'auteure Claire Gondor et par le slameur Frédéric Tiburce, les laborantins ont réalisé un bestiaire haut en couleurs, qui a fait l'objet d'un recueil.

Plusieurs communes ont été concernées par cette semaine d'ateliers d'écriture créative : Perrancey-les-Vieux-Moulins, Humes-Jorquenay, Langres, Varennes-sur-Amance, Chaumont, Autreville-sur-la-Renne et Villiers-le-Sec.



Extraits des productions figurant dans le recueil Le Nouveau bestiaire fantastique

# BOUZONVILLE SPACE PROJECT

Janvier – mai 2018

Avec le soutien de

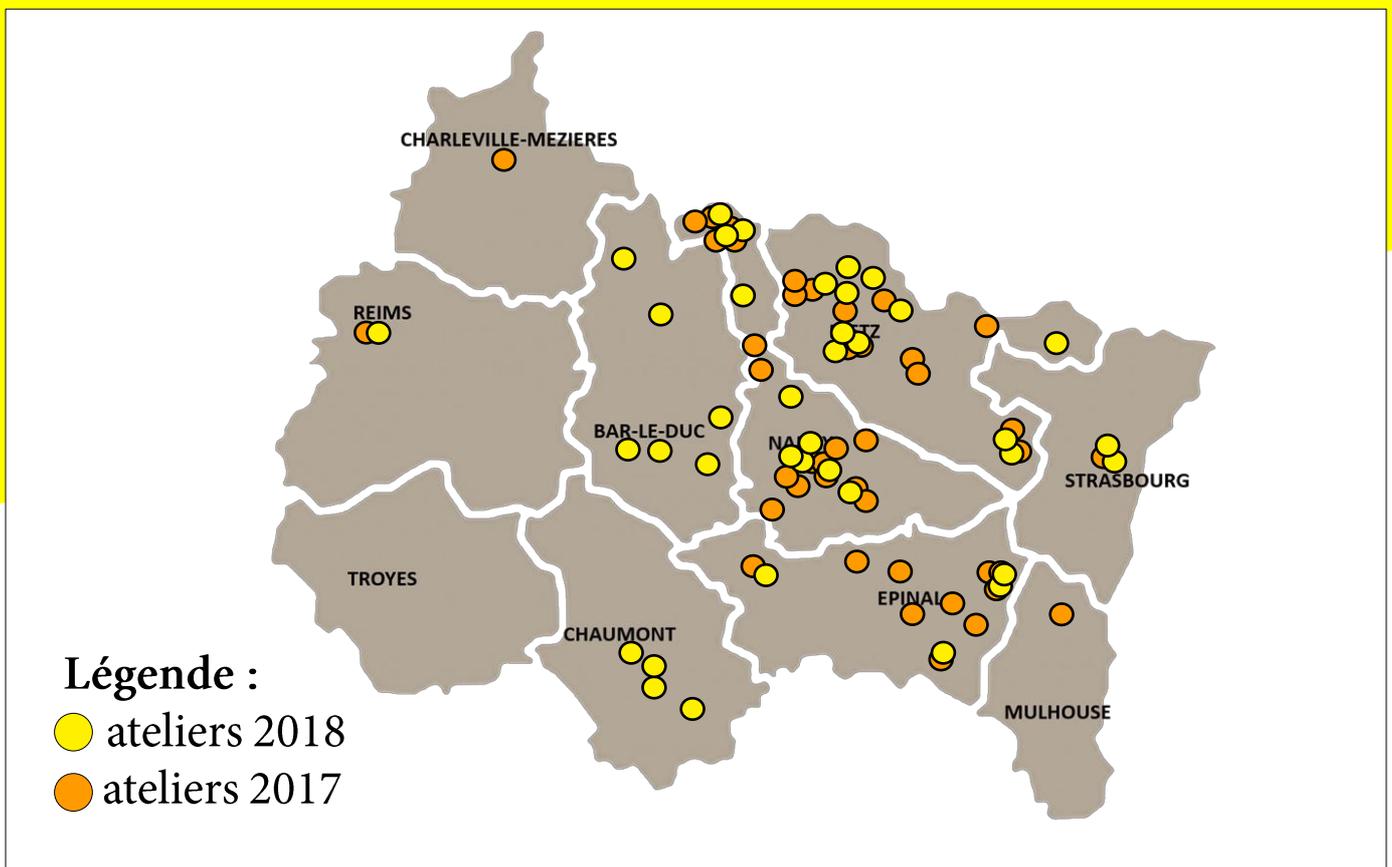


-  150 participants
-  Collège Adalbert de Bouzonville
-  15 ateliers d'écriture

BOUZONVILLE SPACE PROJECT est un projet ambitieux proposé aux 5 classes de 5ème du collège Adalbert de Bouzonville, en partenariat avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle et la Direction Régionale des Affaires Culturelles. Collectivement, guidés par l'auteur-illustrateur Eric Chapuis et l'intervenant-artistique Romain Ravenel, les adolescents ont créé un univers peuplé de créatures étranges, traversé par un vaisseau spatial savamment équipé, parti pour une mission des plus importantes : celle de sauver la planète Terre, dont la destruction est programmée... dans 2 semaines! Puis, individuellement, chaque élève s'est approprié cet univers, a créé son propre personnage et a rédigé son aventure sous la forme d'un journal de bord. Le projet a donné lieu à un recueil et une exposition.

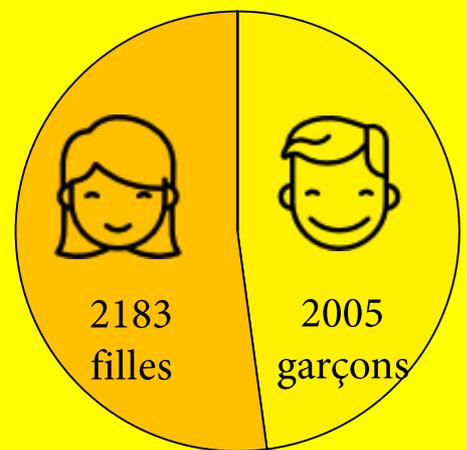
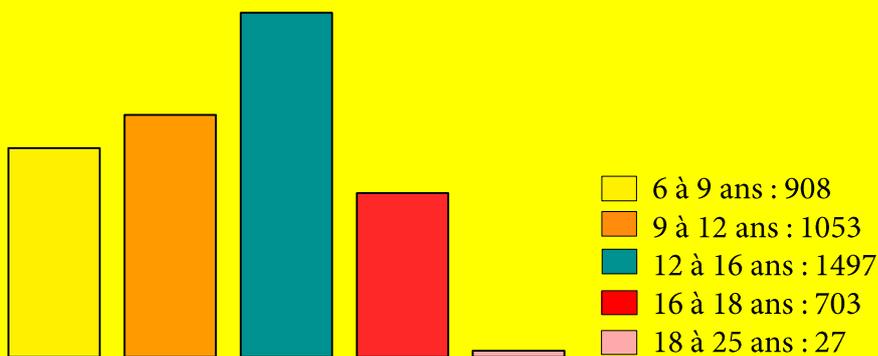


Couverture du recueil, illustrée par Eric Chapuis



**En 2018, dans la région Grand Est, le Labo des histoires a organisé 259 ateliers d'écriture créative**

### Participations



**Labo des histoires Grand Est**  
*soutenu par*



Théâtre de la Manufacture, 10 rue Baron Louis  
 54000 NANCY  
 06 82 21 16 01

OFFNER Johanna, directrice  
[johanna@labodeshistoires.com](mailto:johanna@labodeshistoires.com)



@labodeshistoiresgdest



@labodeshistoiresgrandest



@LaboGrandEst

# HAUTS-DE-FRANCE

Installé à la Condition publique (Roubaix) depuis 2015, le Labo des histoires Hauts-de-France intervient dans le champ de l'écriture créative sur l'ensemble de la région. L'antenne régionale s'intéresse en particulier à la place de la culture et de l'écriture dans la prévention contre l'illettrisme, l'un des principaux enjeux du territoire. Nos actions s'adressent en particulier aux jeunes éloignés des pratiques culturelles pour diverses raisons. Le projet « Dis-moi dix mots » a ainsi invité les mineurs sous main de justice à s'exprimer librement grâce à l'écriture.



Atelier Nuit des bibliothèques à Houplin-Ancoisne

© Voix du Nord

Les ateliers d'écriture en 2018 ont également permis de renforcer le lien entre les jeunes et les structures culturelles, notamment les bibliothèques, à l'image de celles de la métropole lilloise dans le cadre de la Nuit des bibliothèques.

# FOCUS 2018

## DIS-MOI DIX MOTS AVEC LA PJJ

Avril-novembre 2018

Avec le soutien de



**HORS**

**CADRE**

-  61 participants
-  Structures éducatives de la Protection judiciaire de la jeunesse
-  60 ateliers d'écriture

Le projet décliné dans les Hauts-de-France avec Hors Cadre, s'inscrivant dans l'opération du ministère de la Culture « Dis-moi dix mots », consistait à la mise en place d'ateliers et rencontres avec des mineurs placés sous main de justice. Grâce à un portfolio composé de 10 cartes postales détachables, les jeunes ont pu obtenir un support d'expression libre et participatif, recréant ainsi du lien avec la langue d'une part et le monde extérieur d'autre part. Ce support est alors devenu symbole d'une transmission, d'une passation, voire d'un témoignage à travers l'écriture. Les productions font l'objet d'une exposition et d'une impression pour une diffusion au sein des structures.



Extraits des textes produits par les participants du projet

# NUIT DES BIBLIOTHEQUES 2018

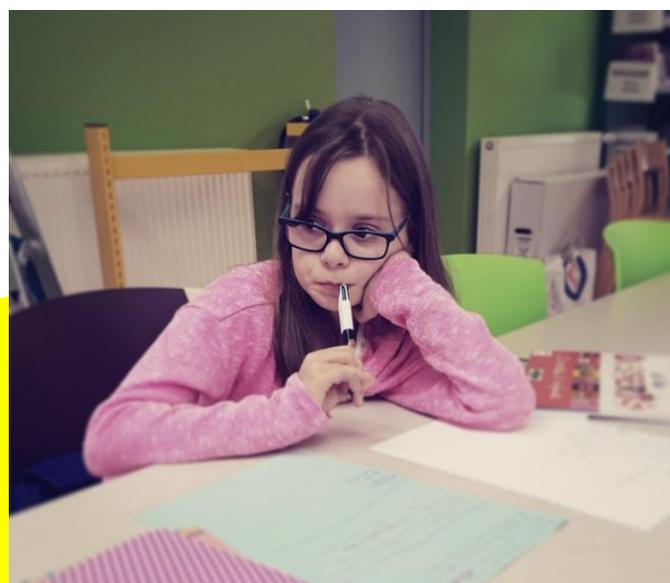
Juillet – octobre 2018

Avec le soutien de

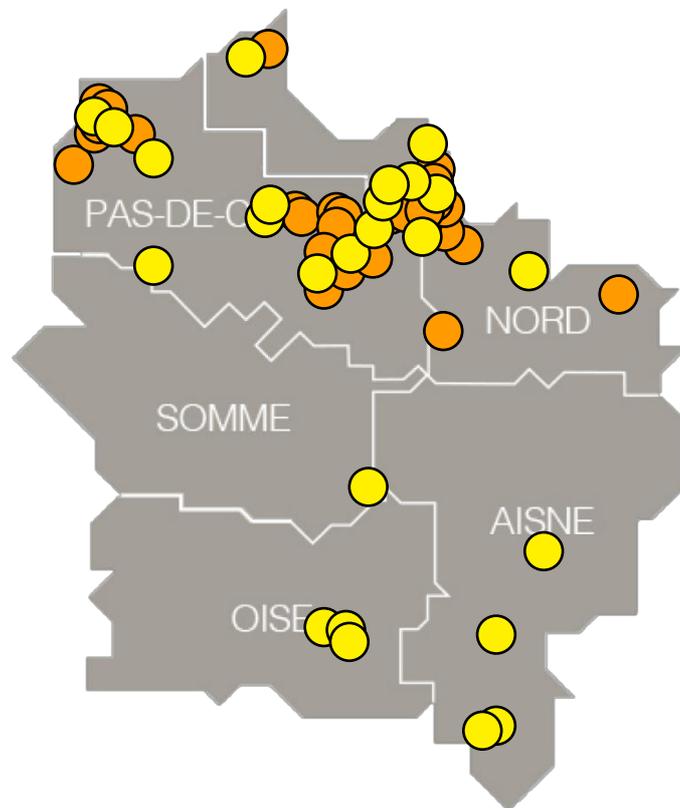


-  58 participants
-  Bibliothèques de la métropole lilloise
-  36 ateliers d'écriture

Le Labo des histoires Hauts-de-France a proposé des ateliers d'écriture créative en partenariat avec les médiathèques du territoire métropolitain. Ces ateliers avaient pour thématique commune celle de l'édition 2018 de la Nuit des bibliothèques, à savoir « la gastronomie ». Les textes écrits en ateliers ont été valorisés lors de restitutions (lectures, expositions, déclamations...) pendant la Nuit des bibliothèques le 13 octobre 2018, dans les médiathèques partenaires. L'objectif de l'action a été de créer du lien ou de renforcer celui-ci entre le jeune public et les médiathèques de la métropole. Il s'agissait également de faire s'approprier la médiathèque comme lieu de création.



Ateliers à Houplin-Ancoisne et Ronchin

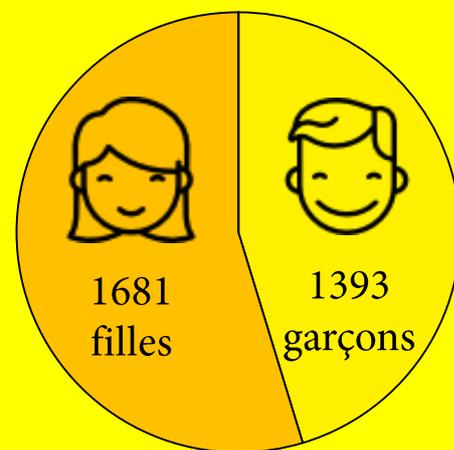
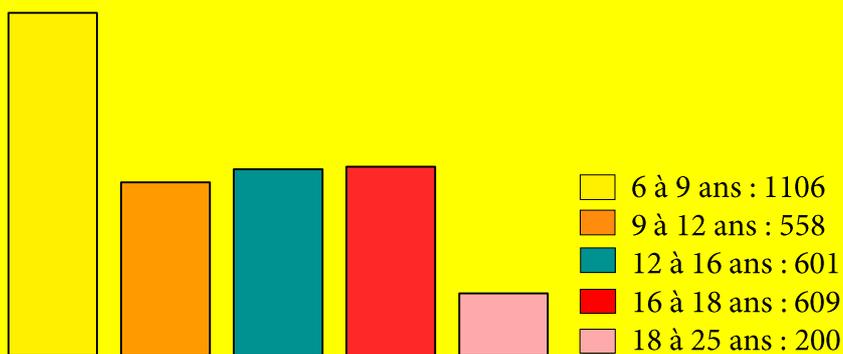


**Légende :**

- ateliers 2017
- ateliers 2018

**En 2018, dans la région Hauts-de-France, le Labo des histoires a organisé 373 ateliers d'écriture créative, à destination de 3074 bénéficiaires**

**Participations**



**Labo des histoires Hauts-de-France**  
soutenu par



14 place du général Faidherbe  
59100 ROUBAIX  
03 20 83 62 13



@labodeshistoireshdf



@labodeshistoires\_HDF



@laboHDF

BEN Prescillia, directrice  
[prescillia@labodeshistoires.com](mailto:prescillia@labodeshistoires.com)

# ÎLE-DE-FRANCE - EST



Créée en 2016, l'antenne Île-de-France – Est est implantée à Pantin depuis 2017 et couvre les départements de Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne et Seine-et-Marne. C'est un territoire très contrasté, avec des zones urbaines extrêmement denses, notamment en Seine-Saint-Denis et dans le Val-de-Marne, mais également des zones rurales isolées (Seine-et-Marne).



Une élève réalise un Kamishibai  
Ecole Jean Zay de Torcy (Seine-et-Marne)

Tenant compte des caractéristiques et besoins du territoire, l'antenne a mené en 2018 de nombreuses actions à destination des publics les plus fragiles : quartiers politique de la ville, mineurs isolés, jeunes hospitalisés. Elle a également œuvré à des projets communs avec les autres antennes franciliennes comme le Tournoi des mots ou Patrimoines en poésie.

# FOCUS 2018

## DEMI-DIEUX ET DEESSES

Mai-juillet 2018

Avec le soutien de

cget



 50 participants

 Ecoles et maison de quartier des Courtilières, Pantin (93)

 20 ateliers d'écriture, 2 restitutions

Deux intervenants du Labo des histoires Île-de-France Est, une poète et un comédien/ metteur en scène, ont proposé deux cycles d'ateliers sur la thématique des mythologies, identifiée par les partenaires comme mal connue par les enfants du quartier. Les enfants ont écrit, dessiné et joué en s'imaginant eux mêmes en divinités, puis ont créé des petits livres autour des « demi-dieux et déesses des Courtilières », avant d'imaginer, raconter et filmer une légende autour du sujet.



Photos des ateliers et « totems » fabriqués pour le conte filmé dans le Parc des Courtilières

# LABOLANGUES

Septembre 2018 - juin 2019

Avec le soutien de



 15 participants

 collège Robespierre (section SEGPA), Epinay-sur-Seine (93)

 40 heures de projet sur l'année scolaire

Le projet « Labolangues », animé par deux artistes, une auteure et une auteure/ plasticienne, est soutenu par le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis dans le cadre du programme « culture et art au collège ». Il a été lancé à la rentrée 2018 au collège Robespierre.

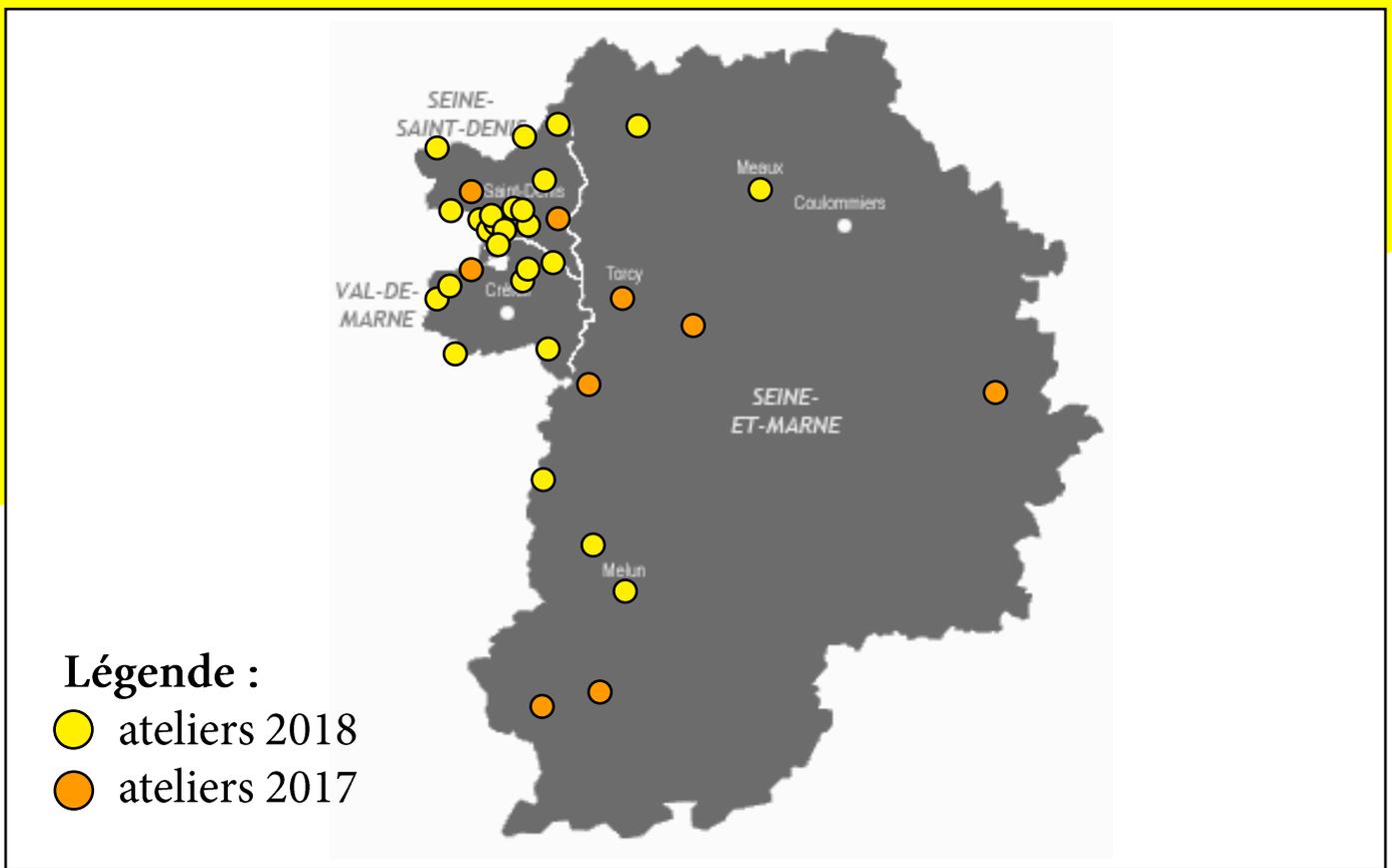
L'objectif : faire écrire les élèves sur la langue, réelle, inventée, leur rapport à la langue... pour les faire dépasser l'approche scolaire et en révéler l'aspect créatif et ludique. En plus des ateliers, les élèves ont découvert deux lieux ancrés dans la création contemporaine en Île-de-France : la Cartoucherie de Vincennes et le Palais de Tokyo.

« Je me souviens quand je suis allée au Congo. J'ai rencontré ma grand-mère et elle m'a appris à parler le lari. On a appris à parler le lari. J'ai rencontré mon demi-frère on est allés à la plage on a appris à parler le lari. Pourquoi pas. Je me souviens que ma mère m'a appris le lari. » »

Extrait écrit lors des premières séances sur les souvenirs autour de la langue.

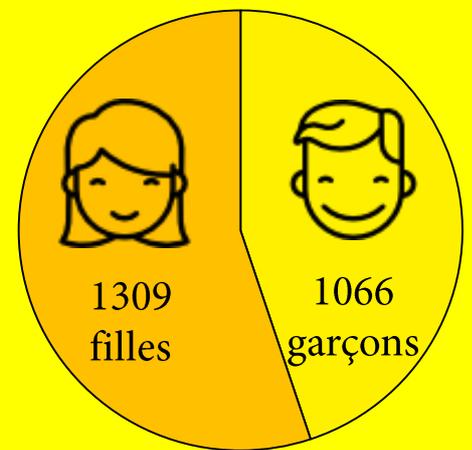
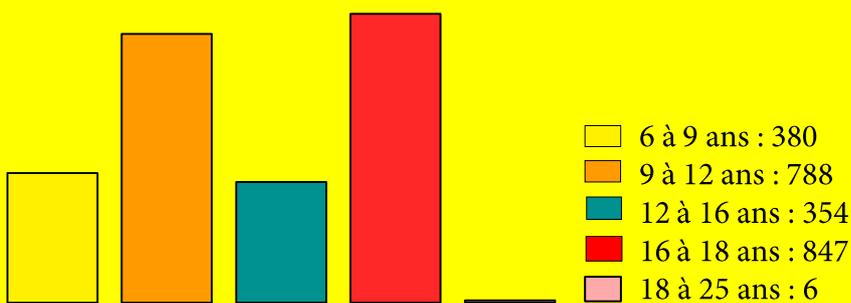


Première sortie « théâtre » à la Cartoucherie de Vincennes



**En 2018, dans l'Académie de Créteil, le Labo des histoires a organisé 180 ateliers d'écriture créative**

## Participations



**Labo des histoires Île-de-France – Est**  
soutenu par



iledeFrance



Maison des associations – 61 rue Victor Hugo  
93500 PANTIN  
06 31 49 08 43

PELLEGRI Elsa, directrice  
[elsap@labodeshistoires.com](mailto:elsap@labodeshistoires.com)



@labodeshistoiresidfest



@labohistoiresidfest

# ÎLE-DE-FRANCE - OUEST



Installé au sein de l'Atelier Numérique (Bibliothèque) de Versailles depuis 2016, le Labo des histoires Île-de-France – Ouest intervient dans le champ de l'écriture créative sur l'Académie de Versailles : Hauts-de-Seine, Yvelines, Val d'Oise et Essonne. L'antenne ouest-francilienne porte une attention particulière aux territoires ruraux, notamment dans le sud des Yvelines avec le projet Histoires d'ici.



Atelier Enquêtes policières et mini-livre  
Ecole Léonard de Vinci à Ablis (78)

L'année 2018 a permis le renforcement du partenariat développé avec la Ville de Versailles, le Musée Lambinet et le SPIP 78 grâce à un nouveau cycle d'ateliers proposé à la Maison d'Arrêt des Femmes de Versailles. Chaque cycle est imaginé en lien avec une exposition phare présentée au musée. En 2018, un travail autour du photographe et peintre Georges Gasté a été réalisé.

# FOCUS 2018

## HISTOIRES D'ICI

Avril-juin 2018

Avec le soutien de



-  100 participants
-  11 bibliothèques situées dans 11 communes rurales
-  11 ateliers d'écriture

Grâce à un partenariat développé avec le Parc Naturel de la Haute-Vallée de Chevreuse, plus de 100 enfants ont participé à un projet de valorisation du patrimoine rural en mettant en lumière contes et légendes de leurs lieux de vie. Accompagnés de l'auteure de Sophie Humann, les laborantins ont imaginé une histoire commune qui retrace le parcours d'un promeneur dans le parc. Le recueil de textes issus des ateliers a été présenté au Domaine de Quincampoix lors d'une soirée de restitution.



Extraits des productions

# AUTOUR DE GEORGES GASTE

Mars 2018

Avec le soutien de

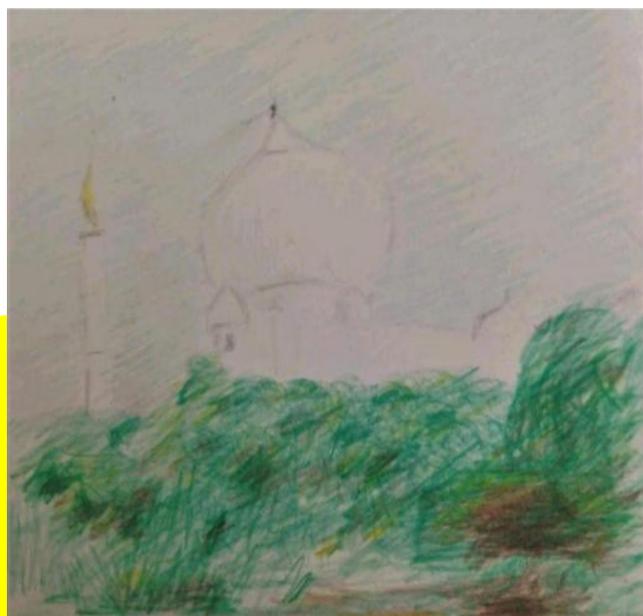


- 👤 15 participants
- 🏛️ Maison d'arrêt des femmes de Versailles
- ✍️ 4 ateliers d'écriture

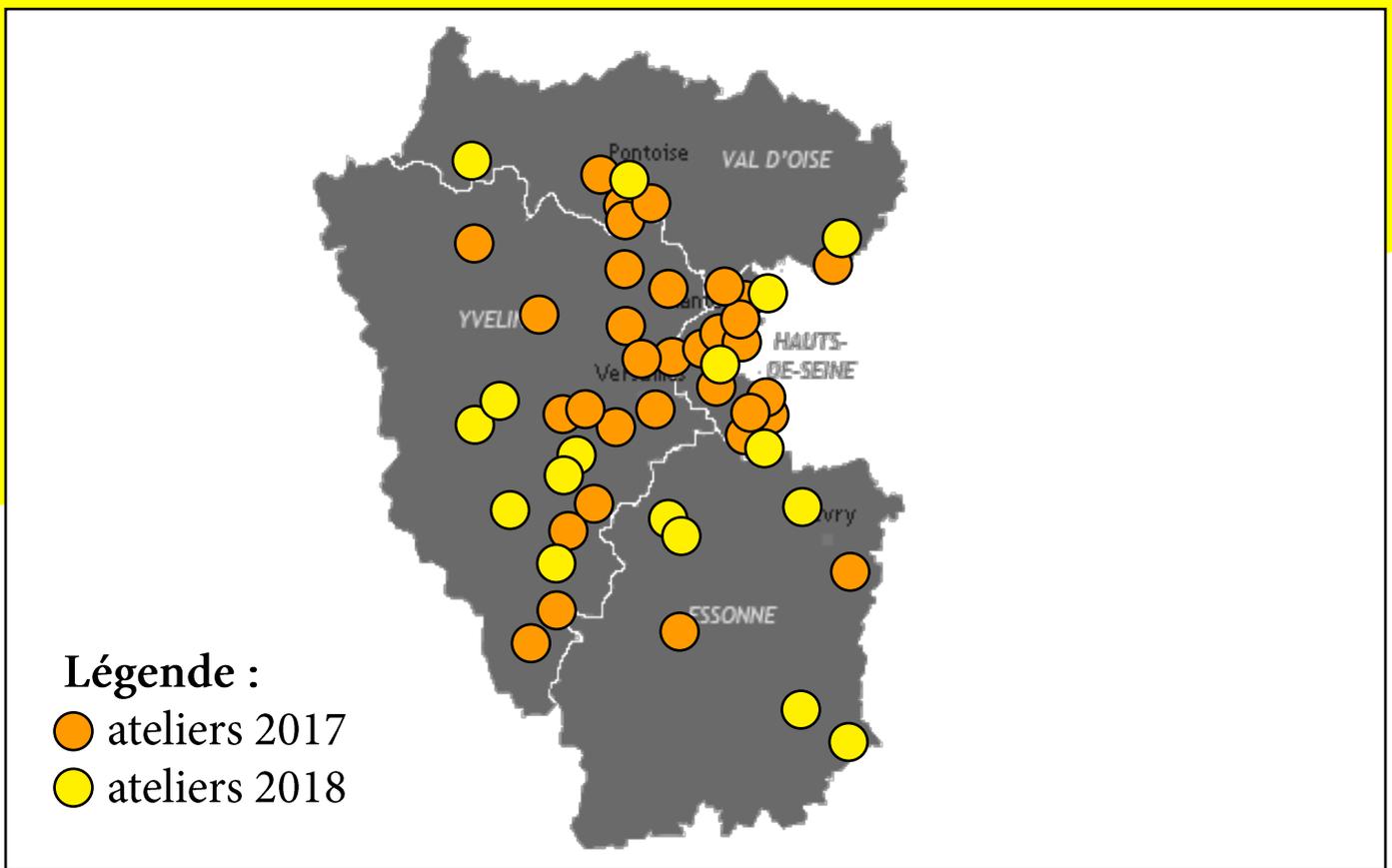
Le projet « Autour de Georges Gasté » est un cycle développé en lien avec l'exposition du même nom, qui a été présentée au Musée Lambinet. Les ateliers proposés avaient pour ambition de proposer un temps d'expression libre et d'appropriation d'une nouvelle pratique ludique et créative, tout en permettant une médiation autour des expositions proposées au sein du musée. Le rapport apaisé ou plus positif à l'écrit et la confiance en soi sont également des priorités lors de ces ateliers. Un recueil a été imaginé afin de proposer une restitution qui a pu être diffusée aux familles et amis à l'extérieur de la maison d'arrêt (MAF) et qui a été enregistré dans les collections de la bibliothèque de la MAF.

« Elle a un grain de beauté qui ressemble à une étoile. De la taille d'un grain de riz rond, il représente son originalité et sert à charmer. Quand elle est heureuse, il devient luisant comme une comète. Et son grain de folie ressemble à la vie. C'est un grain de folie de la taille d'une puce rigolote. On voit en elle un petit insecte qui s'agite. Et avec, elle ne s'appesantit pas sur son sort. Il se transforme quand elle est triste et devient un papillon coloré, comme la liberté. »

Magali

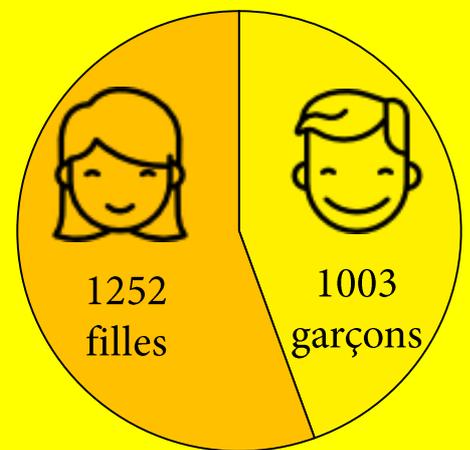
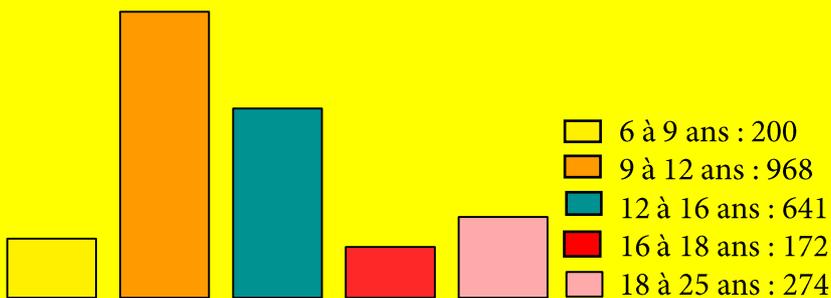


Détail du dessin de couverture du recueil « Rêves d'Orient »  
réalisé par une des participantes



**En 2018, dans l'Académie de Versailles, le Labo des histoires a organisé 220 ateliers d'écriture créative**

## Participations



**Labo des histoires Île-de-France – Ouest**  
soutenu par



8 rue Saint-Simon  
78000 VERSAILLES  
06 67 49 96 13

EDOIN Amélie, directeur  
[amelie@labodeshistoires.com](mailto:amelie@labodeshistoires.com)



@idfouest



@labodeshistoires\_idfo



@laboidfo

# MARTINIQUE

Créée en mars 2015, le Labo des histoires Martinique est installé à Fort-de-France au sein de la Bibliothèque Schoelcher. L'antenne explore l'île avec des activités très variées auprès des bibliothèques et médiathèques, des établissements scolaires et des centres culturels. Des ateliers sont également proposés aux volontaires du régiment du Service militaire adapté et aux jeunes sous main de justice.



Restitution du Mégaphone magique  
dans les jardins de la bibliothèque Paul Mado (Baie-Mahault, Guadeloupe)

En 2018, le Labo des histoires Martinique a activement participé au Mégaphone magique, proposant des ateliers d'écriture en Martinique et en Guadeloupe en marge des Assises des Outre-mer afin de permettre aux jeunes d'exprimer leurs attentes et espoirs.

# Focus 2018

## MEGAPHONE MAGIQUE

Janvier-mars 2019

Avec le soutien de



-  250 participants
-  Martinique et Guadeloupe
-  45 ateliers d'écriture

Pendant trois mois, le Labo des histoires Martinique a été pleinement mobilisé sur les Assises des Outre-mer et l'organisation d'ateliers « Mégaphone magique ». Ces ateliers ont été organisés par l'antenne aussi bien en Martinique qu'en Guadeloupe dans une grande diversité de structures éducatives, culturelles et sociales. De nombreux ateliers ont également été proposés aux volontaires des deux régiments du Service militaire adapté qui se sont pleinement emparés du mégaphone.

« Un monde en paix  
Le monde, lieu de passion.  
Cette création  
Que l'humain détruit,  
Un peu plus, aujourd'hui  
  
Rêvons d'ambition  
Même si c'est une hallucination.  
Laissons notre imagination  
Partir à l'évasion.  
  
La guerre finie,  
Le terrorisme achevé,  
Le racisme enterré  
Et la paix rétablie. [...] »

Camille et Alicia, 14 ans



Restitution du Mégaphone Magique au RSMA-M (Lamentin)

# BD POUR LA FÊTE DE L'ESPACE SUD

Octobre 2018

Avec le soutien de



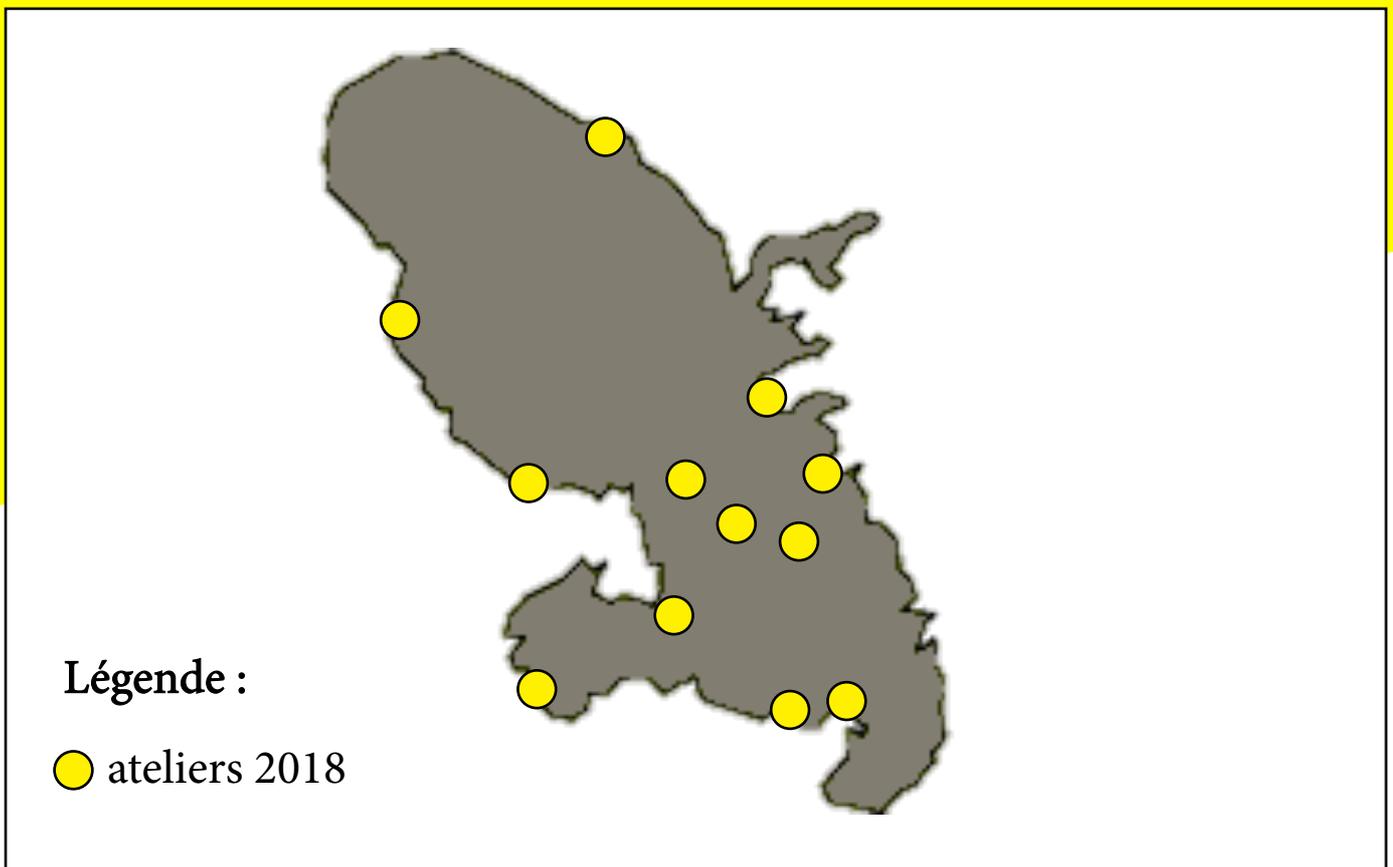
-  13 participants
-  Bibliothèque de Sainte-Luce
-  5 ateliers d'écriture

A l'occasion des vacances de la Toussaint, 13 jeunes se sont réunis à la Bibliothèque de Sainte-Luce pour consacrer leurs matinées durant une semaine à la création d'une bande dessinée. Organisé à l'occasion de la fête du réseau de l'Espace Sud, il s'agissait de mettre en évidence et de manière amusante, le lien entre les douze bibliothèques de l'Espace Sud, la force du réseau, le tout sous la houlette du bédéiste Junsunn Lo. Ce dernier a invité les participants à donner vie à des héros, des anti-héros, des personnages fantastiques, des créatures sorties de leur imagination. La restitution des travaux a été organisée en fin d'année.

« Aventures et més-aventures se conjuguent à travers une colonne vertébrale qui symbolise le lien entre les douze bibliothèques de l'Espace Sud. L'imaginaire s'incruste dans le fantastique et l'humour... »

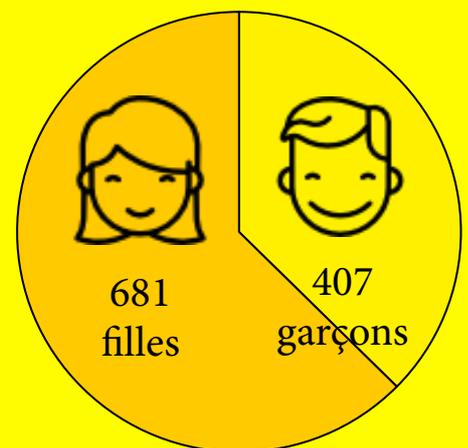
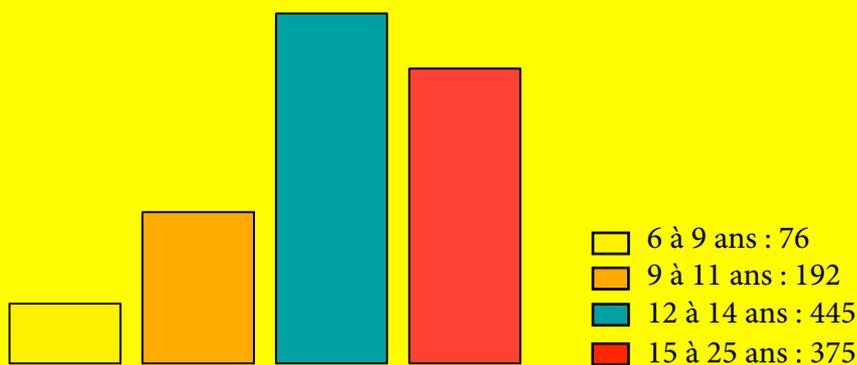
Extrait de la  
presse locale





**En 2018, le Labo des histoires Martinique a organisé 114 ateliers d'écriture créative dont 37 en Guadeloupe**

**Participations (Martinique et Guadeloupe)**



**Labo des histoires Martinique**  
 Bibliothèque Schoelcher  
 1, rue de la Liberté  
 97200 – Fort de France

DELOUMEAUX Joëlle, directrice  
[joelle@labodeshistoires.com](mailto:joelle@labodeshistoires.com)

 @labomartinique

# NOUVELLE-AQUITAINE

Installé dans l'agglomération bordelaise depuis juin 2016, le Labo des histoires Nouvelle-Aquitaine intervient dans le champ de l'écriture créative sur l'ensemble de la région. L'antenne régionale s'intéresse en particulier aux jeunes dans les territoires ruraux. A ce titre, le Labo des histoires Nouvelle-Aquitaine a organisé une tournée du Labo mobile en novembre 2018 sur le département de la Corrèze.



Atelier sur la Paix  
Ecole Lucie Aubrac à Brive-la-Gaillarde

L'année 2018 a également permis la mise en place d'actions auprès de jeunes éloignés des pratiques d'écriture. Un projet avec un groupe de jeunes migrants, un autre en lien avec le SPIP de la Gironde au sein de la Maison d'arrêt de Gradignan et le projet Rockabadie, construit en partenariat avec le Centre Abadie du CHU de Bordeaux et la Ligue de l'enseignement de la Gironde.

# FOCUS 2018

## LABO MOBILE - CORREZE

Novembre 2018

Avec le soutien de

BRIVE

hachette  
LIVRE



*181 participants (cycles 2, 3, 4, lycée)*



*École élémentaire de Brive*

*Collèges de Tulle, Egletons, Uzerche, Lubersac*

*Lycée de Tulle*



*18 ateliers d'écriture*

Les jeunes ont présenté leur territoire, en s'appuyant sur la thématique jeunesse de la Foire du livre de Brive-la-Gaillarde pour célébrer le centenaire de l'armistice de 1918. Leurs textes ont donc porté sur des lieux où ils se sentent bien, en paix.

Pour libérer leur créativité, Sonia Dechamps, Manon Pilarz et Alice Bringer ont présentés plusieurs propositions d'écriture selon l'âge des jeunes: calligrammes, lettre à un être cher, dystopie, science fiction. Les productions ont fait l'objet d'un recueil.

“

J'ai touché les  
pierres du château  
de Pompadour, moi  
qui n'avais jamais vu  
de château.

”

- LUCILE, COLLÈGE DE LUBERSAC

“

Mon moment préféré c'est  
lorsque le soleil se couche et qu'il  
m'éblouit, mais que je ne veux  
pas arrêter de le fixer, ce ciel à  
mille couleurs, violet, rose, bleu,  
blanc, jaune, orange. Que les  
nuages s'amuse avec nous.

”

- FAUSTINE, LYCÉE EDMOND PERRIER

Extraits des textes produits par les jeunes Corrèziens

# ROCKABADIE

Septembre – Novembre 2018 Avec le soutien de



7 participants



Centre Abadie du CHU de Bordeaux



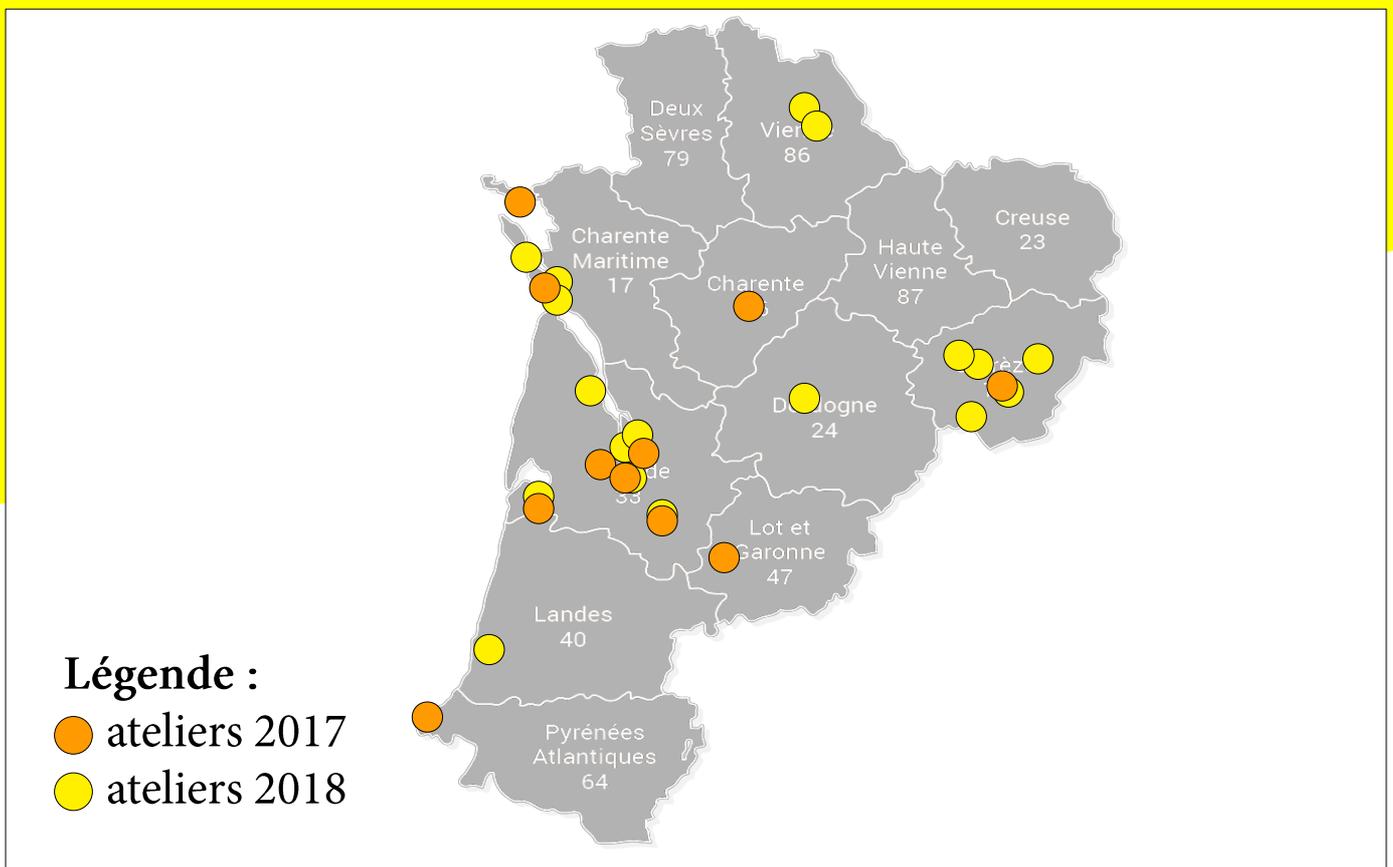
12 ateliers d'écriture

ROCKABADIE est un cycle d'ateliers d'écriture de chansons, proposé en partenariat avec la Ligue de l'enseignement de la Gironde, le centre Abadie du CHU de Bordeaux et le soutien de Bordeaux Métropole. Les ateliers ont permis la création de 5 chansons originales par les jeunes, qui ont également mis en musique leur texte lors de l'atelier Live qui existait déjà au sein du centre Abadie. Les chansons ont pu être interprétées par les jeunes sur la scène du Rocher de Palmer de Cenon lors du Festival Hors jeu / En jeu, festival porté par la Ligue de l'enseignement de la Gironde.

« Un petit mot pour vous remercier de m'avoir fait confiance pour le travail mené à Abadie. J'ai été ravie de partager cette aventure avec ces jeunes tous talentueux qui se sont surpassés ce soir sur le beau plateau du Rocher. Je ne sais pas si les jeunes ont mesuré leur chance, mais vous avez gagné le pari. »

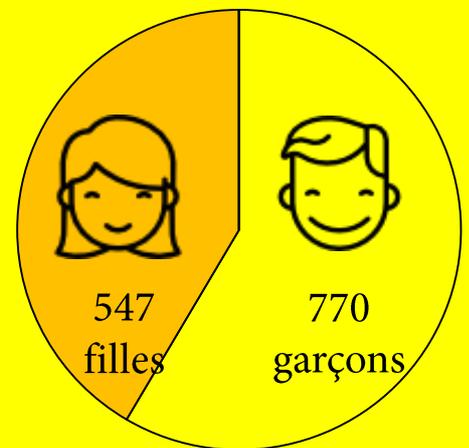
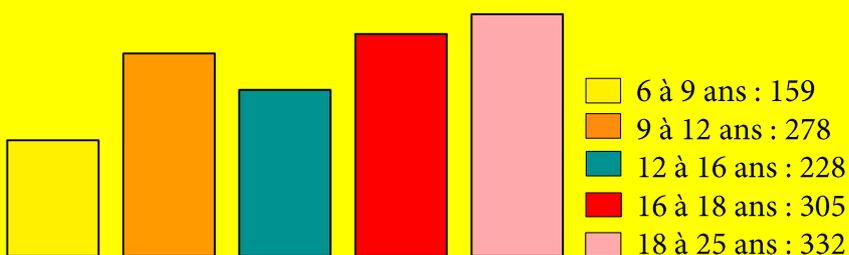
Julie Lagarrigue  
Animatrice des ateliers d'écriture





**En 2018, dans la région Nouvelle-Aquitaine, le Labo des histoires a organisé  
 179 ateliers d'écriture créative**

## Participations



## Labo des histoires Nouvelle-Aquitaine

85 Cours Maréchal Juin  
 33000 BORDEAUX  
 06 73 23 09 73

CARRERE-POEY Jennifer, directrice  
[jennifer@labodeshistoires.com](mailto:jennifer@labodeshistoires.com)



@labodeshistoiresnouvelleaquitaine



@labodeshistoiresna



@labohistoiresNA

# NORMANDIE



Installé à l'automne 2017 à la bibliothèque Armand Salacrou au Havre, le Labo des histoires Normandie intervient dans le champ de l'écriture créative sur l'ensemble de la région. L'année 2018 correspond à une première année d'ancrage pour l'antenne. Elle a principalement pris ses marques avec l'appui des partenaires sociaux, éducatifs et culturels havrais par la mise en œuvre de projets dans les quartiers auprès des publics prioritaires (Ecrire tout, partout, n'importe où ; Hangar 0 ; festival littéraire Le Goût des Autres ; Slame ton slam...) et s'est inscrite dans le dispositif national « Le mégaphone magique ».



Le siège de l'antenne à la bibliothèque Armand Salacrou au Havre

La structure s'est par ailleurs concentrée sur la promotion et le développement de ses activités (rencontres des porteurs de projets, impulsions de partenariats, constitution de ressources...) et a lancé notamment, à l'automne 2018, le dispositif régional d'écriture « Chemins de liberté » en partenariat avec la Région Normandie.

# FOCUS 2018

## ECRIRE TOUT, PARTOUT ...

Juin-septembre 2018

Avec le soutien de



-  108 participants
-  Villes du Havre, de Fécamp et d'Etretat
-  11 ateliers d'écriture

Du 30 juin au 8 septembre, le Labo des histoires Normandie est allé à la rencontre des publics sur les plages, dans les parcs et sur les places commerçantes des quartiers à l'occasion des manifestations littéraires estivales organisées par nos partenaires : Lire à la plage (département 76), Partir en livre (ministère de la Culture), Village culturel itinérant (compagnie Les Improbables) et Lire à l'air libre (Ville du Havre). Nous avons pu offrir aux jeunes la possibilité de sortir les mots des bancs de l'école pour les laisser s'écrire dans un transat, sur les galets, à l'appui du toboggan, assis, allongés, en équilibre ou en poirier ! Autant d'occasions de s'adonner à des ateliers d'écritures version courte ; de revisiter des slogans de mai 68, de créer des cartes postales ou de jouer au poète !



Retour sur les ateliers d'écriture de cartes postales

# CHEMINS DE LIBERTE

Septembre 2018 – juin 2019 Avec le soutien de



**PRIX LIBERTÉ**

👤 118 participants

🏛️ Région Normandie – Villes d'Alençon, Equeurdreville-Hainneville, Falaise, Les Andelys et Yvetot

✍️ 35 ateliers d'écriture (dont 5 en 2018)

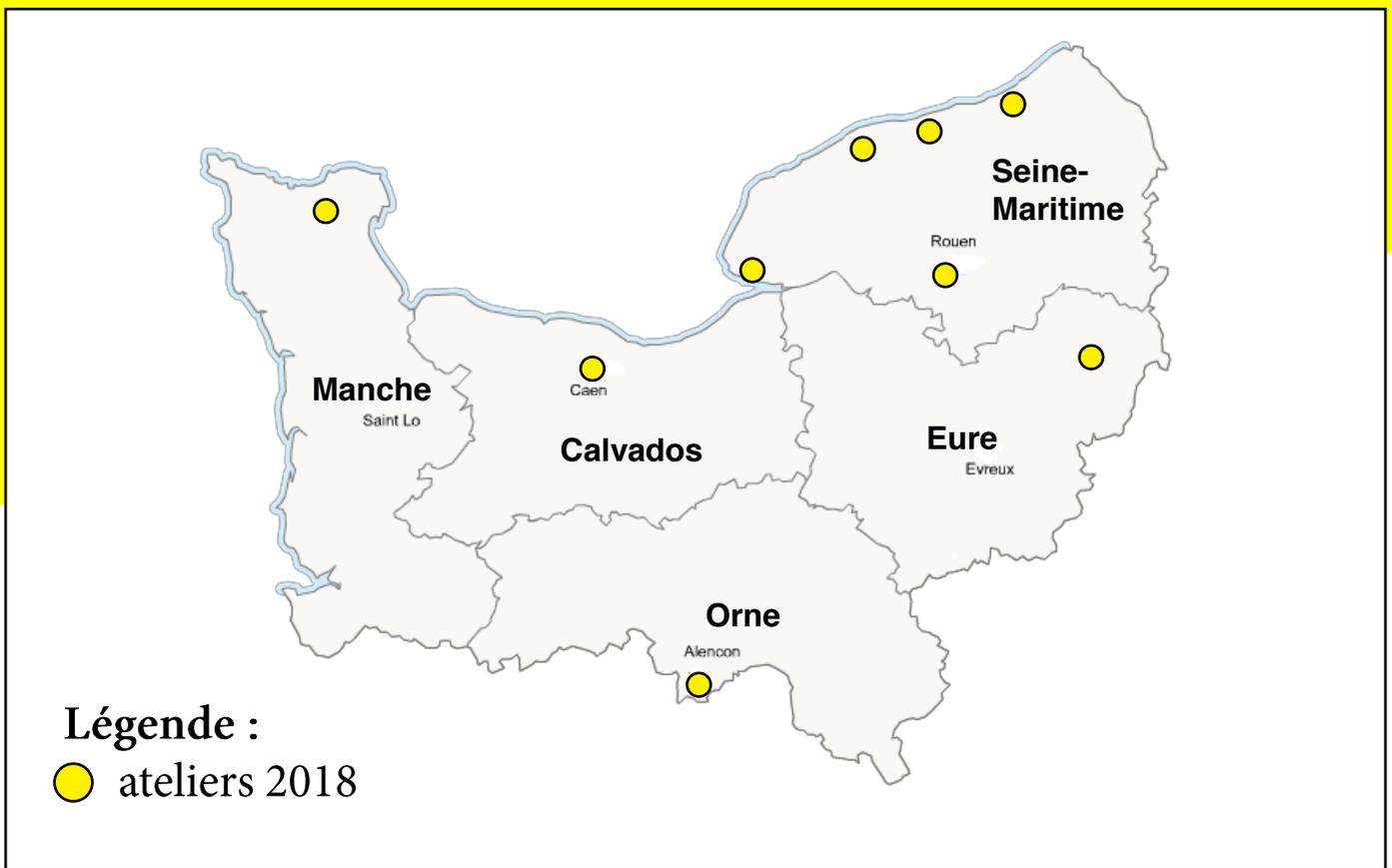
A l'occasion du Prix Liberté, nouveau dispositif d'éducation à la paix, à la liberté et aux droits de l'Homme mis en place par notre partenaire, la Région Normandie, le Labo des histoires Normandie développe de septembre 2018 à juin 2019 le projet d'écriture Chemins de liberté. Ainsi, ce sont 118 lycéens issus de cinq établissements de la région qui expriment leur rapport à la liberté, portés par le soutien des auteurs : Rémi David, Jérémie Fabre, Eudes Labrusse, Yohan Leforestier et Marceline Putnaï. A partir de sources documentaires et artistiques, les jeunes questionnent cette notion à travers l'histoire et l'actualité et créent des textes aussi distincts que fascinants. Leurs productions seront réunies dans un recueil de 150 pages remis à la cérémonie de remise du Prix Liberté le 5 juin 2019 à Caen dans le cadre du 75<sup>ème</sup> anniversaire du Débarquement en Normandie.

« Tourner autour du thème sans jamais l'aborder de face. Faire des pas de côté, des pas à côté. Puis, par surprise, soudain, affronter la question. Tout vider, dévider la pelote. Ecrire ensemble là où nous étions seul.e.s. Détourner le sens des mots, laisser le poème faire irruption. Telle fût notre tentative. »

Jérémie Fabre  
auteur et metteur en scène

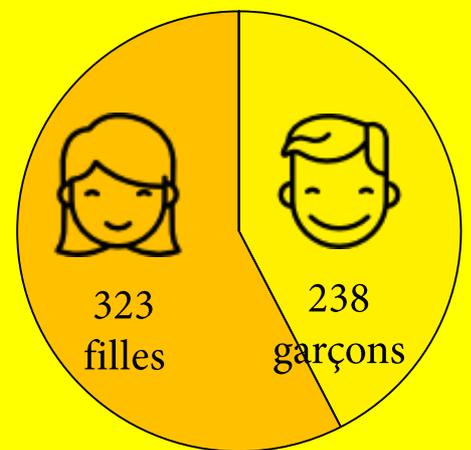
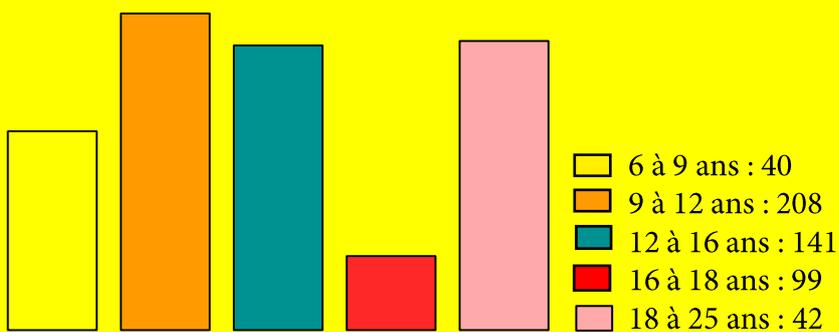


Ecrire avec Eudes Labrusse - Lycée Jean Moulin - Les Andelys



**En 2018, dans la région Normandie, le Labo des histoires a organisé  
 46 ateliers d'écriture créative**

## Participations



**Labo des histoires Normandie**  
*soutenu par*



17 rue Jules Lecesne  
 76600 LE HAVRE  
 02 32 85 66 29

DESHAYES Sandrine, directrice  
[sandrine@labodeshistoires.com](mailto:sandrine@labodeshistoires.com)

 @labodeshistoiresnormandie

 @lbdhnormandie



# PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Installé depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2017 au sein du Liberté, scène nationale de Toulon, le Labo des histoires Provence-Alpes-Côte d'Azur développe ses activités de démocratisation de l'écriture auprès des jeunes de moins de 25 ans, sur l'ensemble des six départements. L'antenne régionale travaille à développer une offre en concertation avec les acteurs de son territoire, afin que celle-ci soit adaptée aux enjeux de sa région, et aux besoins spécifiques des enfants, des adolescents et des jeunes adultes.



Nuit de la lecture 2018 : des comédiens lisent les textes écrits par des migrants

En avril, la DRAC, la Région Sud, les DAAC des académies de Nice et d'Aix-Marseille se sont réunis autour de l'antenne régionale afin de s'entendre sur les termes d'une convention pluriannuelle et le diagnostic de territoire proposé par le Labo des histoires, en présence de l'Agence régionale du Livre PACA, invitée en sa qualité d'expert.

# Focus 2018

## SEMAINE DE SENSIBILISATION

Juin 2018

Avec le soutien de



-  114 participants (cycles 3 et 4)
-  Ecoles et collèges de la CDC du Golfe de Saint-Tropez
-  10 ateliers d'écriture

Dans le cadre d'une semaine d'animations culturelles et de sensibilisation à l'écriture organisée au sein du Pôle enfance de la Croix-Valmer, le Labo des histoires Provence-Alpes-Côte d'Azur a proposé à 114 enfants et adolescents de l'école primaire de la Croix-Valmer et des collèges de Cogolin, Gassin et Saint-Tropez de participer à des ateliers contes et slam animés par Emmanuelle Delafraye, auteure jeunesse et Abes Aserb, artiste slameur.

### *Ogre*

*Je mets mon nez noir.  
Je mets mes yeux rouges.  
J'enfile mes bottes géantes.  
Je prends mon fusil.  
J'ai faim.  
J'ai très faim!  
Je mets mes dents pointues .  
J'enfile mon bavoir et je  
mange une tomate.*

Lisa, Mailys, Eglantine,  
Faustine, Paul, Alessandro,  
Samuel et Nada, classe de CP.



Atelier slam avec Abes Aserb

# SOLEILS LEVANTS A LA TOMBEE DU JOUR

Mai 2018

Avec le soutien de **FONDATION  
VINCENT  
VAN GOGH  
ARLES**

-  8 participants
-  Fondation Vincent van Gogh Arles
-  6 ateliers d'écriture

Dans le cadre de la Nuit des musées 2018, le Labo des histoires Provence-Alpes-Côte d'Azur a proposé un cycle d'ateliers aux jeunes collégiens et lycéens d'Arles, animés par l'auteure Isabelle Cousteil au sein de la Fondation Vincent van Gogh Arles.

Après avoir bénéficié d'une visite guidée de l'exposition, les jeunes devaient choisir le tableau qui les inspirait et inventer une histoire à partir de ce dernier.

La restitution a fait l'objet de plusieurs lectures publiques devant les visiteurs, et d'un livret imprimé.

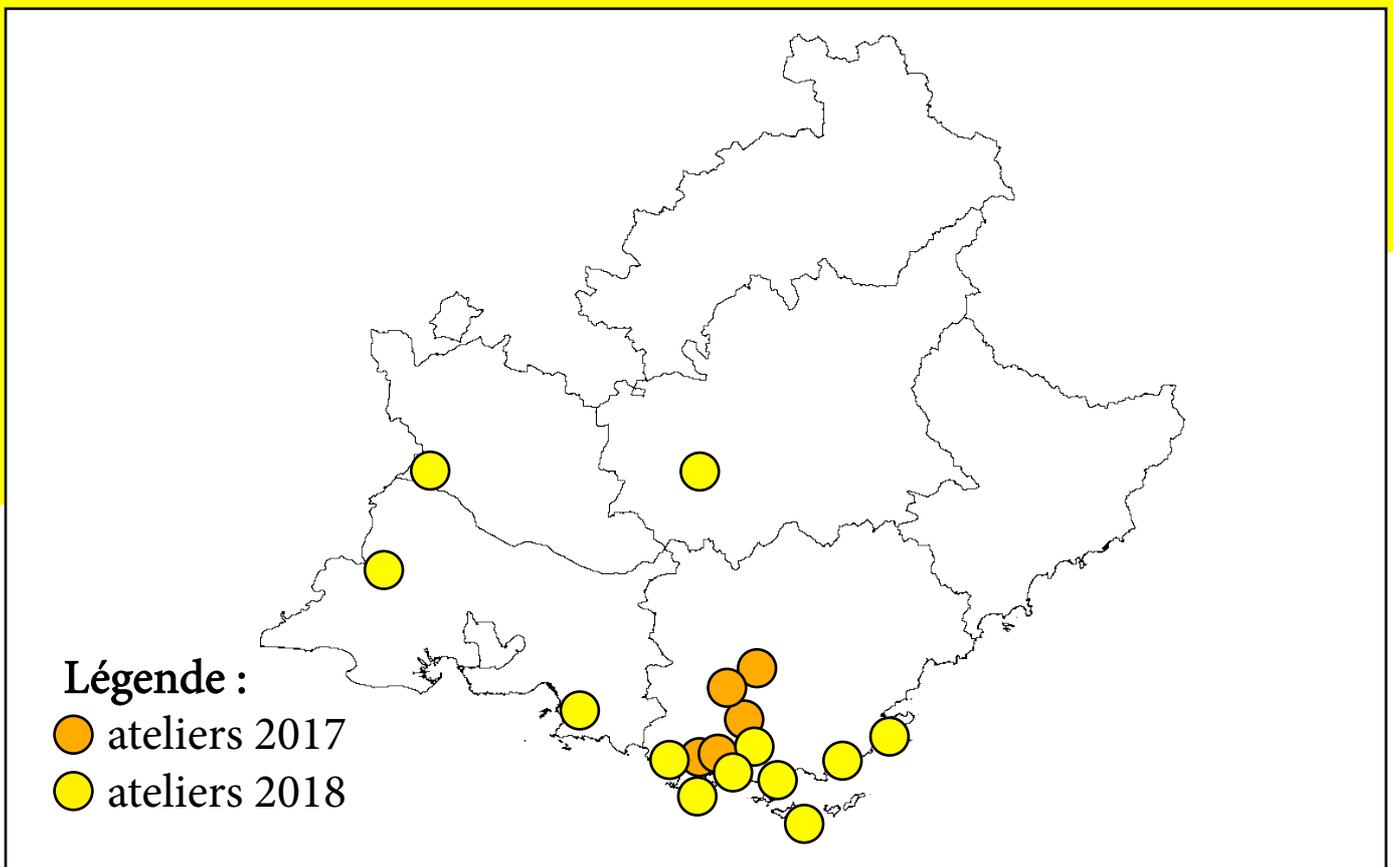


**SOLEIL SUR CHEVALET**  
Giorgio De Chirico, 1968

par Maëlle

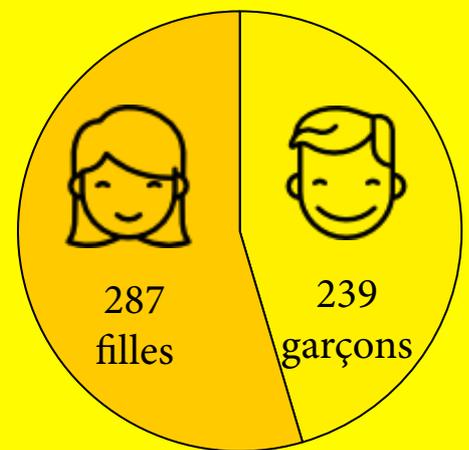
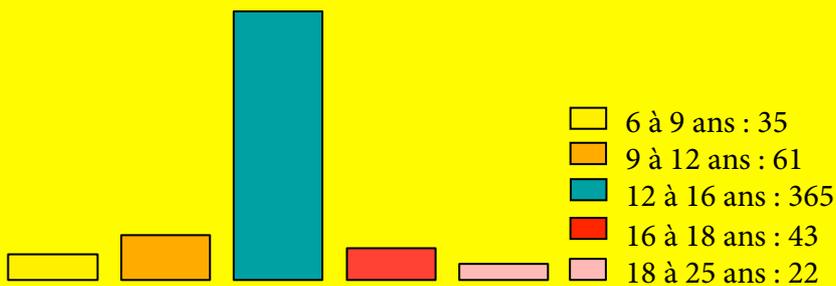
J'ai choisi ce tableau car il éveille en moi un joyeux désir de créer. Mon imagination s'emballe quand je vois toutes les histoires, les péripéties que je peux faire naître depuis ce curieux soleil posé sur un chevalet. Je vous partage l'euphorie que je ressens à l'idée d'imaginer, de produire toutes sortes de créations écrites, dessinées, ou encore dansées ! Ce texte que je vais vous lire n'a pas de but ni de directives. Ma jouissance naît de cette liberté. L'épanouissement personnel suit le sentiment d'être maître de nous-mêmes. Mieux, maître de notre vie.

Au lieu de vous partager « le sens de la vie », revenons au fameux tableau. Nous sommes dans un atelier d'artiste, modeste et propre, dépourvu de tout pinceau, de tout meuble. Totalement vide. Il est éclairé par une lumière chaude, mais qui ne provient pas du soleil posé sur le chevalet. Ce soleil baroque accapare toute l'attention par sa splendeur et sa familiarité. Pourtant, c'est un soleil de plastique. Il est relié à un câble noir qui sort par une fenêtre, sans rideau, ni verre ni rien de commun. On y voit les toits d'une ville fantôme, qui précède l'immense trou noir à l'horizon. Le câble se faufile entre les habitations (habitations ? personne n'y vit...) pour aller se perdre dans l'énorme creux, sous un ciel inanimé, presque factice, où quelques nuages noirs semblent flotter. La pièce est finalement rassurante si on la met en opposition avec l'extérieur.



**En 2018, dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Labo des histoires a organisé 54 ateliers d'écriture créative**

## Participations



**Labo des histoires Provence-Alpes-Côte d'Azur**

*Soutenu par*



135 place de la Liberté  
83 000 TOULON  
06 83 25 46 76

THINOT Laurie, directrice  
[laurie@labodeshistoires.com](mailto:laurie@labodeshistoires.com)

@labodeshistoirespaca

@laboPACA

# PARIS



En 2011, le Labo des histoires Paris ouvre ses portes : il s'agit de la première antenne de l'association. Implanté au cœur de Paris dans le 3<sup>e</sup> arrondissement, il est hébergé depuis 2013 dans les locaux de la Maison de la Poésie. C'est le lieu idéal pour accueillir des écrivains, paroliers ou scénaristes en herbe : une grande salle d'atelier et un petit théâtre sont à la disposition des laborantins.



Atelier d'écriture slam dans le cadre de Partir en Livre et Paris Plage en partenariat avec Bibliocité

Parallèlement, le Labo des histoires Paris organise des ateliers « hors les murs ». L'année 2018 souligne la diversité des publics touchés : écoliers, collégiens, lycéens, étudiants, usagers des médiathèques, des théâtres ou des musées, jeunes hospitalisés. L'année 2018 met également en valeur l'importance donnée aux quartiers politique de la ville.

# Focus 2018

## ECRITURE EN MILIEU HOSPITALIER

Janvier-décembre 2018

Avec le soutien de

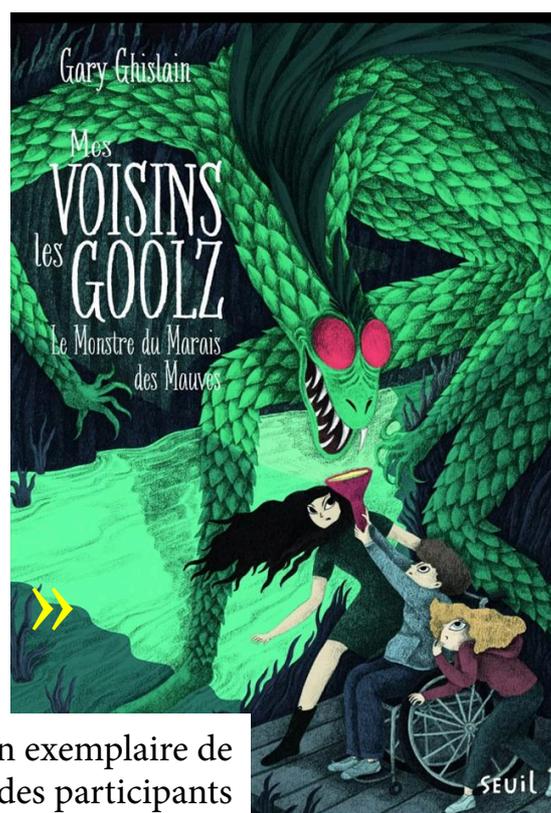


- 👤 127 participants (cycles 2, 3 et 4)
- 🏛️ Hôpitaux parisiens
- ✍️ 35 ateliers d'écriture

En partenariat avec l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris (AP-HP), le Labo des histoires Paris poursuit son travail de développement des pratiques d'écriture chez les jeunes en milieu hospitalier. Les thèmes vont du manga au théâtre, du slam aux histoires narratives selon le profil de l'intervenant. Compte tenu des courts séjours des enfants et de la priorité toujours donnée aux soins, les ateliers se déroulent souvent en deux temps : en collectif puis au chevet. À l'hôpital Necker, sous la conduite bienveillante de l'auteur Gary Ghislain, les participants ont souvent été surpris par leur capacité à raconter une histoire cohérente et plaisante.

« Rosalie ne se souvenait pas d'avoir eu des parents. Par contre, elle était absolument sûre d'avoir toujours vécu avec son chat Pierre et d'avoir toujours porté à son cou un collier d'or sans savoir qui le lui avait donné et pourquoi. Or un beau matin d'hivers, Rosalie se leva et découvrit que Pierre avait disparu. »

Extrait d'une histoire produite en atelier



Les Éditions du Seuil ont offert un exemplaire de *Nos Voisins les Goolz* de Gary Ghislain à chacun des participants

# PATRIMOINE EN POESIE

Septembre-octobre 2018

Avec le soutien de  ile de France



 71 participants

 Centres de loisirs, établissements scolaires, musées parisiens

 6 ateliers d'écriture

L'opération Patrimoines en Poésie invite les enfants de 8 à 12 ans à découvrir les monuments franciliens – parfois en zone rurale ou des lieux rarement ouvert au public - pour les raconter ou les décrire en poésie. Dans ce cadre, le Labo des histoires Paris a mené des actions dans des institutions culturelles de la capitale permettant aux jeunes de jouer avec les mots sous toutes les formes avec les intervenantes Marie Willaime et Anna Mezey. Des recettes du moyen-âge en acrostiche à la Conciergerie, les œuvres du Corbusier en collage poétique à l'appartement-atelier Le Corbusier et enfin de la poésie cut-up à partir de la documentation du Musée de la Vie Romantique. Les jeunes ont ensuite envoyé leurs productions pour participer au concours Patrimoine en poésie.



Les enfants de centres de loisirs écrivent à partir des œuvres et de la vie de l'architecte Le Corbusier

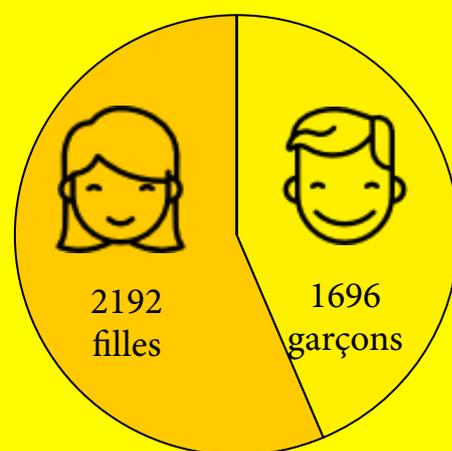
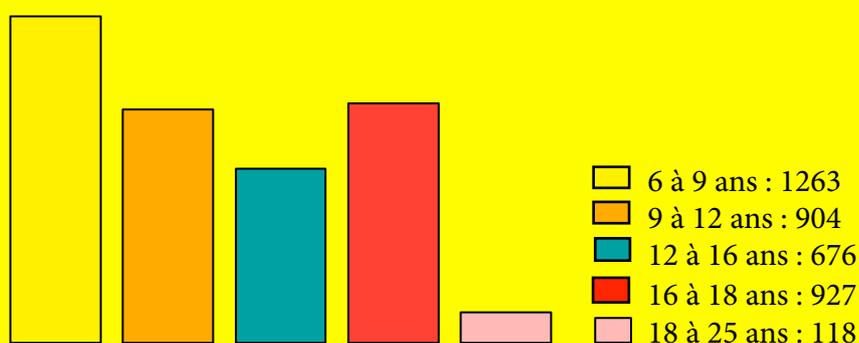


Légende :

- ateliers 2017
- ateliers 2018

**En 2018, dans la ville de Paris, le Labo des histoires a organisé  
367 ateliers d'écriture créative**

## Participations



**Labo des histoires Paris**  
*Soutenu par*



**île de France**



161 rue Saint-Martin  
75003 PARIS  
06 87 43 60 80

NOE Marine, directrice  
[marine@labodeshistoires.com](mailto:marine@labodeshistoires.com)

 @labodeshistoiresparis

# RÉUNION



Le Labo des histoires Réunion a vu le jour en mai 2016. L'antenne s'appuie sur les structures et les événements existants pour développer dans toute l'île des ateliers d'écriture créative aux contenus et aux formes variées, adaptés à tous les publics : médiathèques, établissements scolaires, théâtres, musées, associations de quartier, centres de loisirs, Régiment du Service Militaire Adapté.



Un atelier au RSMA-R de Saint-Pierre, à l'occasion du projet Mégaphone magique

En 2018, le Labo des histoires Réunion a participé au projet du Mégaphone magique, et étendu sa proposition dans l'Est, le Sud et les Hauts de l'île. Il a également poursuivi son action dans les établissements scolaires classés en Réseau d'Education Prioritaire.

# FOCUS 2018

## NOS HEROS DE PAPIER

Janvier-mai 2018

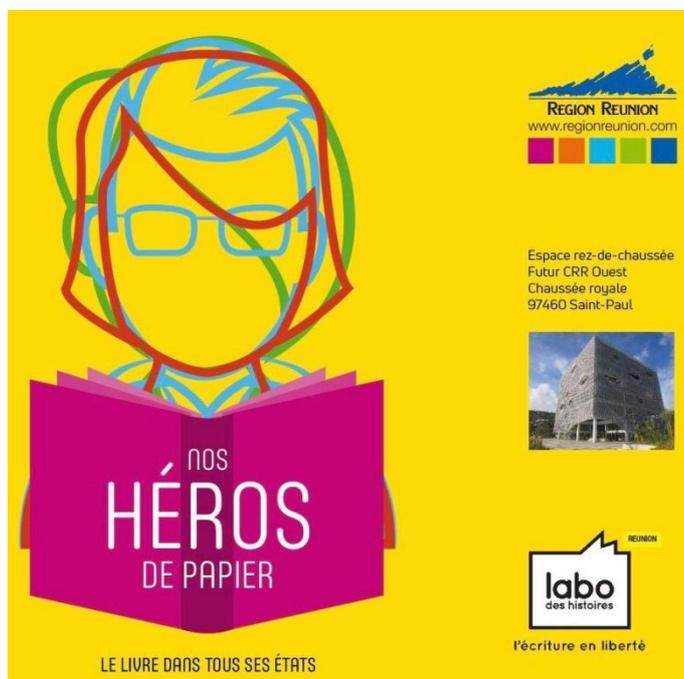
Avec le soutien de



-  331 participants
-  Futur Conservatoire à Rayonnement Régional, Saint-Paul
-  23 ateliers d'écriture

Le Labo des histoires Réunion a proposé des ateliers d'écriture créative auprès d'un large public au cours de l'exposition "Nos héros de papier", conçue et organisée par la Région Réunion, durant lesquels les laborantins, venus librement avec leur famille, élèves des établissements scolaires, enfants inscrits en centre de loisirs, jeunes en formation à l'Ecole de la Deuxième Chance, sont entrés dans la littérature réunionnaise à travers ses personnages de fiction, dont le célèbre pirate La Buse, devenu un héros international.

Affiche de l'événement et extrait d'un texte écrit par une élève



# LE LABO DES IMAGES

Janvier – mai 2018

Avec le soutien de



- 👤 9 participants
- 🏠 Maison de Quartier de Maduran, Saint-Leu
- ✍️ 12 ateliers d'écriture

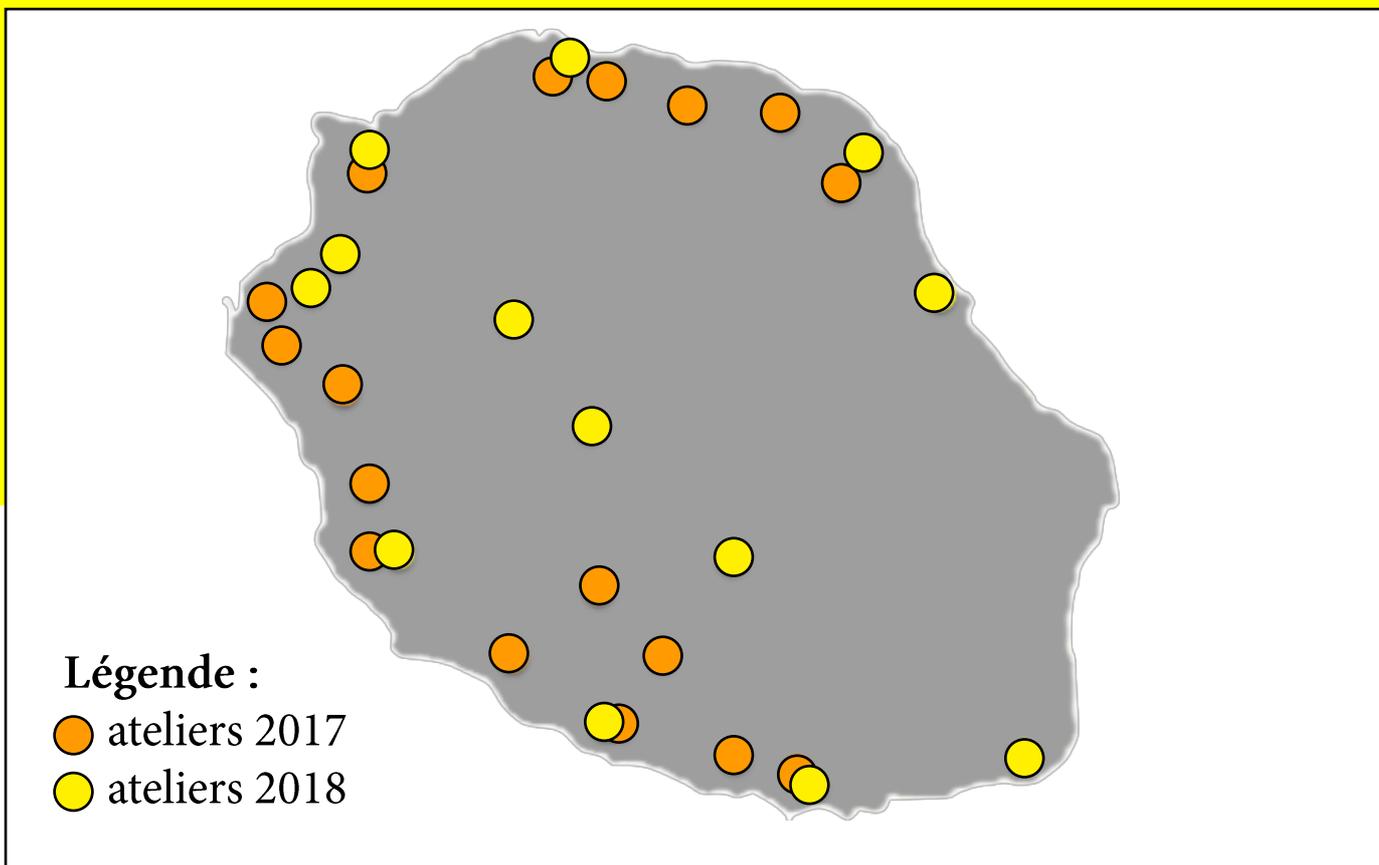
C'est à l'occasion d'une résidence de territoire de l'artiste Gaëlle Michel, que 9 jeunes de 6 à 15 ans, inscrits au centre de loisirs proposé par la Maison de Quartier de Maduran, dans les Hauts de Saint-Leu, ont participé à un cycle d'écriture de 12 ateliers, répartis entre les vacances scolaires de janvier, mars et mai 2018.

A partir des clichés pris par la photographe professionnelle, puis à partir de leurs propres clichés, les jeunes ont élaboré des textes fantasmagoriques sur divers lieux de leur quartier. Les jeunes sont repartis fièrement avec un livret composé de leurs écrits, mis en regard avec les photographies.

« J'ai aimé écrire des histoires à partir des photos de mon quartier. J'ai découvert beaucoup de lieux que je n'avais jamais vus avant. Avec le livret, on va pouvoir montrer aux autres ce qu'on a écrit, c'est chouette !

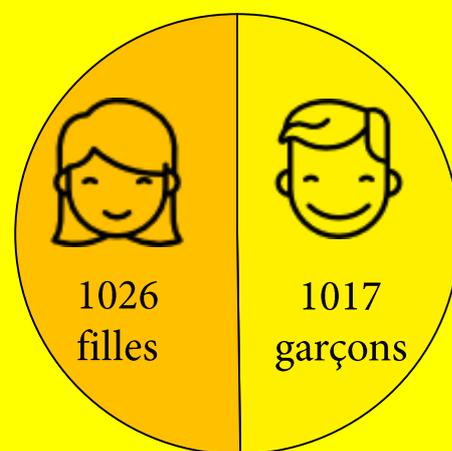
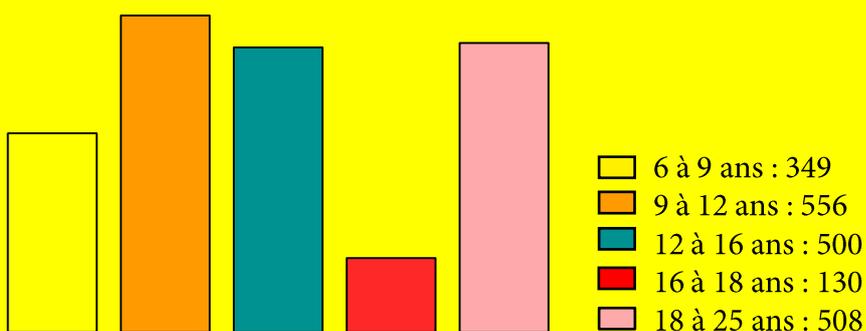
Gino, 13 ans





**En 2018, à La Réunion, le Labo des histoires a organisé  
 231 ateliers d'écriture créative**

### Participations



**Labo des histoires Réunion**  
*Soutenu par*



GUERIN Christine, directrice  
[christine@labodeshistoires.com](mailto:christine@labodeshistoires.com)  
 06 92 71 53 48

@laboreunion

@lelabodeshistoiresreunion